CSN
PATINAGE
ARTISTIQUE

BOOK
2023 / 2024

Le règlement national du Patinage Artistique

TABLE DES MATIERES

PREAMBULE 5
CHAPITRE 1 – REGLEMENT GENERAL PATINAGE INDIVIDUEL 6
A. LICENCES 6
B. CATEGORIES AGE / NIVEAU PATINAGE INDIVIDUEL 2023/2024 6
C. FILIERES DU PATINAGE INDIVIDUEL 7
1. FILIERE NATIONALE 9
2. FILIERE FEDERALE 9
3. FILIERE REGIONALE 9
D. COMPETITIONS NATIONALES CSNPA 9
1. LICENCES ET MEDAILLES 9
2. CALENDRIER DES COMPETITIONS CSNPA 9
3. CANDIDATURES POUR ORGANISATION DE COMPETITIONS NATIONALES CSNPA 9
4. VOTE 10
5. DEFINITION DES ZONES GEOGRAPHIQUES CSNPA 10
6. FORMATS DES COMPETITIONS NATIONALES CSNPA 10
7. HORAIRES DES EPREUVES : 11
8. TIRAGES AU SORT et AFFICHAGE 11
9. PROTOCOLE ET RESULTATS 12
10. TARIFS 12
11. FORFAITS 13
12. INSCRIPTIONS AUX TDF : 13
13. PROCEDURE D'INSCRIPTION AUX TDF 14
14. FERMETURE DES INSCRIPTIONS ET MODIFICATIONS 14
15. SELECTIONS AUX FINALES NATIONALES 15
16. CLUB ORGANISATEUR D'UN CHAMPIONNAT DE FRANCE, COUPE DE FRANCE OU CRITERIUM 16
17. REMPLACANTS AUX FINALES NATIONALES : 16
18. PROCEDURE D'INSCRIPTION AUX FINALES NATIONALES 16
19. FICHE CONTENU PROGRAMMES 17
20. RECLAMATION/COMMISSION D'APPEL : 17
E. TOURNOIS FEDERAUX 17
F. MODALITES DE CLASSEMENT FRENCH RANKING 17
1. LES PONDERATIONS FRENCH RANKING 18
2. MODALITES D'ENREGISTREMENT FRENCH RANKING 19
G. FRENCH CLUB RANKING 19
H. COMPOSITION DES JURYS COMPETITIONS 20
I. RECORD DE FRANCE 20
J. ENGAGEMENT PATINEURS ETRANGERS 20
CHAPITRE 2-REGLEMENTS TECHNIQUES DU PATINAGE INDIVIDUEL 24
A. ELEMENTS TECHNIQUES - REGLES ISU 24
1. RÈGLE ISU 610 24
2. RÈGLE ISU 611 - Programme Court Individuel 25
3. RÈGLE ISU 612 - Programme Libre Individuel 27
4. BONUS 29
B. LES COMPOSANTES EN PATINAGE ARTISTIQUE 29
C. TABLEAU NOMENCLATURE PATINAGE INDIVIDUEL 30
D. CONTENUS TECHNIQUES PROGRAMMES TYPES 31
1. PROGRAMME ISU SENIOR 31
2. PROGRAMME ISU JUNIOR 32
3. PROGRAMME ISU ADVANCED NOVICE 33
4. PROGRAMME ISU INTERMEDIATE NOVICE 35
5. PROGRAMME ISU BASIC NOVICE 36
E. REGLEMENTS REGIONAUX 37
1. ELIGIBILITE AUX COMPETITIONS REGIONALE 37
2. REGLEMENTS DE LIGUES 37
3. PROGRAMMES REGIONAUX 37
4. REGLEMENT CSNPA REGIONAL SANS PRELIMINAIRE 37
CHAPITRE 3 - TESTS ET MEDAILLES INDIVIDUELS, REGLEMENT TECHNIQUE 42
A. GENERALITES 42

1. CLASSIFICATION....42
2. ENREGISTREMENT DES MEDAILLES....43
3. LICENCES REQUISES....44
4. ORGANISATION....44
5. JUGEMENT....45
6. ORDRE DE PASSAGE....45
7. HORAIRES....45
8. JURYS : SPECIFICITES PAR NIVEAU....45
B. TESTS D'INITIATION....47
1. LES PATINS DE COULEUR....47
2. LES LAMES....47
3. TEST PATIN D'ACIER....51
4. REGLES GENERALES DES TESTS D'INITIATION....51
C. TESTS DE CLUBS....51
D. LES MEDAILLES NATIONALES DE LIBRE....55
E. TABLEAU RECAPITULATIF DES MEDAILLES DE LIBRE INDIVIDUELLES....56
F. MEDAILLES NATIONALES - GLISSE....56
CHAPITRE 4 - CHAMPIONNATS FRANCE DES CLUBS....62
A. PRINCIPES GENERAUX....62
B. SELECTIONS POUR LE CHAMPIONNAT....63
1. ORGANISATION DES SELECTIONS DANS LES ZONES....63
2. MODALITES D'INSCRIPTIONS....64
3. CONTRÔLE DE LA CSNPA....64
C. ORGANISATION, INSCRIPTIONS ET CONTRÔLE DE LA FINALE....64
1. CLUB ORGANISATEUR....65
2. MODALITES D'INSCRIPTIONS....65
3. CONTRÔLE DE LA CSNPA....65
D. REGLEMENT TECHNIQUE....65
1. CONSTITUTION DES EQUIPES....66
2. PALMARES....67
E. REGLEMENT COMPTABLE....67
1. CALCUL DES POINTS PATINEURS....67
2. CLASSEMENT PAR DIVISION....68
3. CLASSEMENT CHALLENGE....68
CHAPITRE 5 – SPORT POUR TOUS ADULTES....71
A. ELIGIBILITE ADULTE....71
B. CATEGORIES D'AGE PATINAGE ARTISTIQUE ADULTES....72
C. TARIFS ET RISTOURNES....72
D. PROGRAMME LIBRE PATINAGE ARTISTIQUE INDIVIDUEL....72
1. LIBRE ARTISTIQUE INDIVIDUEL MASTERS....72
2. LIBRE ARTISTIQUE INDIVIDUEL OR....73
3. LIBRE ARTISTIQUE INDIVIDUEL ARGENT....74
4. LIBRE ARTISTIQUE INDIVIDUEL BRONZE....75
5. LIBRE ARTISTIQUE INDIVIDUEL ACIER (pas de référentiel ISU)....75
6. LIBRE ARTISTIQUE INDIVIDUEL ETAIN (pas de référentiel ISU)....76
E. PROGRAMME LIBRE PATINAGE ARTISTIQUE COUPLE....77
1. COUPLE ARTISTIQUE MASTERS....77
2. COUPLE ARTISTIQUE INTERMEDIAIRE....78
3. COUPLE ARTISTIQUE ADULTES....79
F. PROGRAMME DE CREATION DE PATINAGE ARTISTIQUE INDIVIDUEL....80
CHAPITRE 6 – MEDAILLES SPORT POUR TOUS - ADULTES....83
A. CARACTERISTIQUES GENERALES....83
B. MODALITES DE JUGEMENT....83
CHAPITRE 7 - REGLEMENTS TECHNIQUES PATINAGE PAR COUPLE....86
A. CATEGORIES DE LICENCES ET D'AGE – PATINAGE PAR COUPLE....86
1. CATEGORIES DE LICENCES....86
2. CATEGORIES D'AGE - COUPLES....86
3. NIVEAU REQUIS....86
B. TARIF DES INSCRIPTIONS 2023-2024....86
C. TABLEAU DES QUOTAS DE SELECTIONS CHAMPIONNATS....87
D. SPECIFICITES CHAMPIONNATS DE FRANCE....87

E. ELEMENTS TECHNIQUES - REGLES ISU....87
1. REGLE ISU 619 : ELEMENTS COUPLES....87
2. RÈGLE ISU 620 - PROGRAMME COURT COUPLE....89
3. RÈGLE ISU 621 - PROGRAMME LIBRE COUPLE....90
F. TABLEAU NOMENCLATURE «COUPLES»....91
G. CONTENUS DE PROGRAMME – PATINAGE PAR COUPLE....92
1. PROGRAMME COUPLES ISU SENIOR....92
2. PROGRAMME COUPLES ISU JUNIOR....93
3. PROGRAMME COUPLES ADVANCED NOVICE....94
4. PROGRAMME COUPLES BASIC NOVICE....94
H. MÉDAILLES NATIONALES EN COUPLES....95
1. VALIDATION MEDAILLES DE LIBRE COUPLE....95
2. SPECIFICITES JURY PAR NIVEAU....96
3. JUGEMENT....96
I. MEDAILLES NATIONALES – COUPLE : CONTENUS....96
CHAPITRE 8 CAHIER DES CHARGES ORGANISATION....97
A. GÉNÉRALITÉS....97
1. OBJET DU CAHIER DES CHARGES....97
2. CANDIDATURE....97
3. DOSSIER DE CANDIDATURE....97
4. RÔLE DU CLUB ORGANISATEUR....97
5. OBLIGATIONS FINANCIÈRES....97
6. Participation CSNPA à l'organisation des compétitions....98
7. ASSURANCES....98
B. LOGISTIQUE....98
1. INFRASTRUCTURE....98
2. HÉBERGEMENT....99
3. RESTAURATION....99
4. TRANSPORTS....99
5. COUVERTURE MÉDICALE....99
C. ACCUEIL....99
1. ACCUEIL GÉNÉRAL....100
2. ACCUEIL ENTRAÎNEURS....100
3. VESTIAIRES DES PATINEURS....100
4. DOSSIERS D'ACCUEIL OFFICIELS D'ARBITRAGE & DE COMPETITION....100
5. SALLE DES JUGES-ARBITRES, JUGES ET PANEL TECHNIQUE....101
D. COMPÉTITION....101
1. HORAIRES DE LA COMPETITION....101
2. INSCRIPTIONS PATINEURS....102
3. PERSONNES NÉCESSAIRES EN BORD DE PISTE DURANT LA COMPÉTITION....102
4. COMPTABLES....102
5. INSTALLATION DES OFFICIELS....103
6. PRÉSENTATEURS : TEXTE TYPE DU PRESENTATEUR....104
7. SONORISATION....105
8. CEREMONIE DES PRIX....105
9. RESULTATS....105
10. PHOTOS PODIUMS CHAMPIONNATS DE FRANCE, CRITERIUM....106
11. ETUDE QUALITATIVE DE L'ORGANISATION....106
CHAPITRE 9 : REGLEMENT ADMINISTRATIF DU PATINAGE ARTISTIQUE....107
A. ACTIONS PATINEURS....107
B. PROCEDURE D'INSCRIPTION EN COMPETITION INTERNATIONALE....107

PREAMBULE

A défaut de dispositions spécifiques dans un chapitre du présent règlement (par exemple « Championnat de France des Clubs »), les dispositions prévues pour le patinage individuel s'appliquent.

A défaut de dispositions spécifiques prévues au présent règlement, les dispositions générales et les dispositions techniques relatives aux compétitions du règlement international ISU sont applicables.

De nombreux passages du présent règlement sont repris par traduction des règlements internationaux de l'ISU. En cas de litige, la version d'origine de l'ISU reste la référence finale.

Modifications 2023 : En vert

CHAPITRE 1 – REGLEMENT GENERAL Patinage Individuel

A. LICENCES

Il existe deux familles de licences

- Licences dites « loisir sportif » : fédéral, encadrement/dirigeant, kid, ice pass
- Licences dites « compétition » : compétition, avenant compétition, extension.

Il existe trois catégories de licences (en fonction de l'âge au 1er juillet de la saison)

- Licence MINIME : **moins de 13 ans**
- Licence JUNIOR : **de 13 à moins de 19 ans**
- Licence SENIOR : **à partir de 19 ans**

Obligation de licences : Conformément au règlement national des licences (II-3-1 LICENCE COMPETITION), une licence en Patinage Artistique est obligatoire pour les manifestations suivantes :

COMPETITIONS	**TESTS**	**MEDAILLES DE LIBRE**	**MEDAILLES GLISSE**	**MEDAILLES ADULTES**
Interclubs, Départementales, Régionales, Fédérales, Nationales, Internationales Patineurs sous couleurs étrangères	**Patins & Lames** Licence Patinage Artistique, **FEDERALE ou KID**	x	x	x
Licence Patinage Artistique **COMPETITION**	**Patin Acier, tous PN** Licence Patinage Artistique, **COMPETITION** *Tolérance a/c 1er avril : fédérale ou kid uniquement pour Patin Acier*	**Préliminaire à Platine** Licence Patinage Artistique, **COMPETITION**	**Bronze à Or** Licence Patinage Artistique, **COMPETITION**	**Citrine à Diamant** Licence Patinage Artistique, **COMPETITION**

Les patineurs compétiteurs doivent être licenciés « compétition » **avant** l'inscription à tout évènement requérant la licence « compétition ».

Tout défaut de licence compétition sera sanctionné par le retrait du patineur de la liste des participants.

B. CATEGORIES AGE / NIVEAU PATINAGE INDIVIDUEL 2023/2024

Les âges des catégories sont différents des âges des licences. **La saison sportive débute le 1er juillet pour se terminer le 30 juin et les catégories d'âge sont calées sur ce calendrier sportif.**

- Pour un patineur en compétition, il est obligatoire de satisfaire les conditions d'âge de la catégorie dans laquelle il concourt.
- Sauf dérogation exceptionnelle accordée par la CSNPA et/ou la DTN, aucun surclassement n'est autorisé hors de ce cadre

CATEGORIE	AGE	CATEGORIE 2023-2024
NATIONAL SENIOR	+16 ans +17 ans à partir de 2024/2025	Né avant le 01/07/2007
FEDERAL SENIOR REGIONAL SENIOR	+ 19 ans	Né avant le 01/07/2004
NATIONAL JUNIOR	+13 ans - 19 ans	Né entre le 01/07/2004 Et le 30/06/2010
FEDERAL JUNIOR REGIONAL JUNIOR	+15 ans - 19 ans	Né entre le 01/07/2004 Et le 30/06/2008
NATIONAL NOVICE	Moins 15 ans	Né à partir du 01/07/2008
FEDERAL NOVICE REGIONAL NOVICE	13 ans à moins 15 ans	Né entre le 01/07/2008 Et le 30/06/2010
NATIONAL MINIME	Moins 13 ans	Né à partir du 01/07/2010
REGIONAL MINIME	10 ans à moins 13 ans	Né entre le 01/07/2010 Et le 30/06/2013
NATIONAL BENJAMIN	Moins 10 ans	Né à partir du 01/07/2013
REGIONAL BENJAMIN	8 ans à moins 10 ans	Né entre le 01/07/2013 Et le 30/06/2015
NATIONAL POUSSIN REGIONAL POUSSIN	Moins 8 ans	Né à partir du 01/07/2015

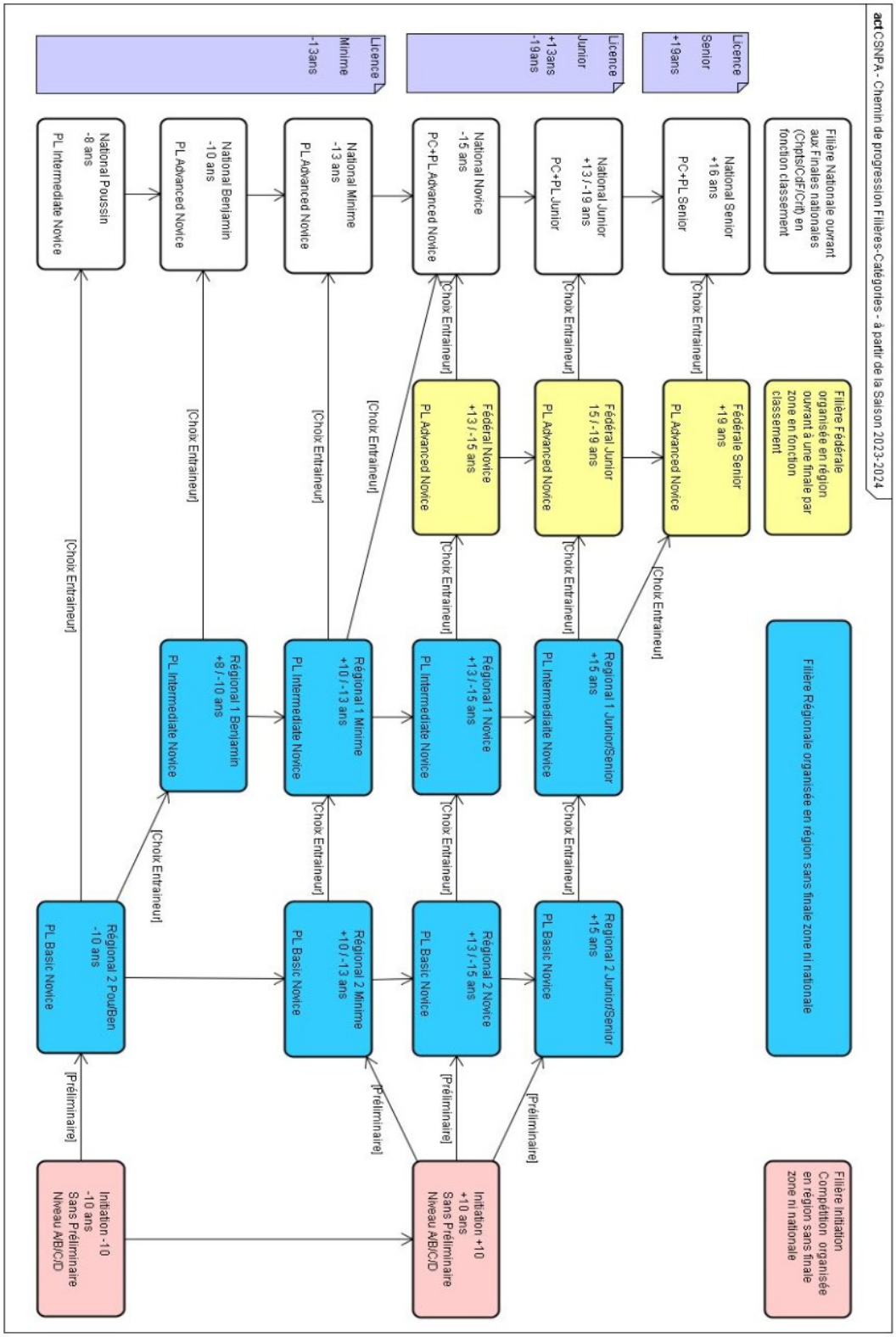
C. FILIERES DU PATINAGE INDIVIDUEL

TABLEAU DU CHEMIN DE PROGRESSION ENTRE LES CATEGORIES 2023-2024

Cf page suivante

Le concept général est :

- Les patineurs n'ayant pas encore validé leur préliminaire sont obligatoirement dans la filière d'initiation à la compétition.
- A la validation de la préliminaire, les patineurs basculent dans les filières Régional 2/Régional 1/Fédéral/National.
- Le choix entre les filières Régional 2/Régional 1/Fédéral/National pour chaque patineur est au libre arbitre de l'entraîneur.
- Lorsqu'un entraîneur a décidé de basculer un patineur vers une filière supérieure, il n'est plus possible de redescendre dans une filière inférieure durant la saison en cours. Par exemple, un patineur basculé de Régional 1 à Fédéral ne pourra plus concourir en Régional 1 ou 2 pour la suite de la saison.
- A chaque début de saison, les filières sont remises à zéro et il est alors possible de repartir dans une filière inférieure. Par exemple, un patineur National dans le saison N pourra être en Régional 2 la saison N+1.
- En filière National, il est possible de changer de catégorie d'âge tant que les limites d'âge de la catégorie sont respectées et cela de compétition en compétition. Par exemple, un patineur de 14 ans pourra faire une compétition en National Novice puis une autre en National Junior puis enfin une 3ième en National Novice à nouveau.


act CSNPA - Chemin de progression Filières-Catégories - à partir de la Saison 2023-2024
Licence Senior +19ans
Licence Junior +13ans -19ans
Licence Minime -13ans
Filière Nationale ouvrant aux Finales nationales (Chpts/Cdf/Crit) en fonction classement
National Senior +16 ans PC+PL Senior
National Junior +13 /-19 ans PC+PL Junior
National Novice -15 ans PC+PL Advanced Novice
National Minime -13 ans PL Advanced Novice
National Benjamin -10 ans PL Advanced Novice
National Poussin -8 ans PL Intermediate Novice
[Choix Entraineur]
Filière Fédérale organisée en région ouvrant à une finale par zone en fonction classement
Fédérale Senior +19 ans PL Advanced Novice
Fédéral Junior 15 /-19 ans PL Advanced Novice
Fédéral Novice +13 /-15 ans PL Advanced Novice
Filière Régionale organisée en région sans finale zone ni nationale
Régional 1 Junior/Senior +15 ans PL Intermediate Novice
Régional 1 Novice +13 /-15 ans PL Intermediate Novice
Régional 1 Minime +10 /-13 ans PL Intermediate Novice
Régional 1 Benjamin +8 /-10 ans PL Intermediate Novice
Régional 2 Junior/Senior +15 ans PL Basic Novice
Régional 2 Novice +13 /-15 ans PL Basic Novice
Régional 2 Minime +10 /-13 ans PL Basic Novice
Régional 2 Pou/Ben -10 ans PL Basic Novice
[Préliminaire]
Filière Initiation Compétition organisée en région sans finale zone ni nationale
Initiation +10 +10 ans Sans Préliminaire Niveau A/B/C/D
Initiation -10 -10 ans Sans Préliminaire Niveau A/B/C/D

Le Patinage Artistique se compose de 5 filières :

1. FILIERE NATIONALE

La filière Nationale concerne l'ensemble des catégories, de poussin à senior.
La filière Nationale donne accès aux TDF et, selon le French Ranking de la saison en cours, à un Championnat de France (pour les mieux classés) ou à une Coupe de France (pour les suivants) ou à un Critérium National (pour les suivants).
En Senior, il n'y a pas de Championnat de France mais un Grand-Prix National Senior (GPNS) car le Championnat de France Senior est le Championnat de France Elite dont le règlement ne relève pas de la CSNPA.
Pour les finales, les patineurs de la filière Nationale restent sélectionnables aux différents Championnats de France dans toutes les catégories compatibles avec leur âge. Pour les Championnats de France, les surclassements sont possibles.
Pour les sélections à la Coupe de France et au Critérium National, il n'y aura pas de surclassement possible.

2. FILIERE FEDERALE

La filière fédérale (Novice à Senior) donne notamment accès aux Tournois Fédéraux et donne accès, selon le French Ranking de la saison en cours, à une finale de zone dont les modalités de sélection appartiennent à chaque zone.

3. FILIERE REGIONALE

La filière régionale (Régionale 1, Régionale 2 et Initiation) est organisée au sein des ligues en respectant les règlements et les catégories définies nationalement afin d'être homogène et permettre les échanges inter-ligues.

D. COMPETITIONS NATIONALES CSNPA

1. LICENCES ET MEDAILLES

Les patineurs devront obligatoirement être licenciés « compétition » et titulaire du niveau de médaille requis **avant toute inscription**.
Seul le fichier national des médailles, publié sur le site CSNPA, est la référence.
La comptabilité de la compétition est créée à partir de ces données.

2. CALENDRIER DES COMPETITIONS CSNPA

Les compétitions suivantes sont inscrites annuellement au calendrier national CSNPA :

- Coupe de l'Ouverture
- Des blocs de Tournois de France (Idéalement 3 blocs de 3 TDF mais possiblement moins)
- Championnat de France junior (si possible, organisation commune avec les autres disciplines d'expression)
- Finale 1 intégrant le Championnat de France Novice, la Coupe de France Novice et le Critérium Novice,
- Finale 2 intégrant le Championnat de France Minime, la Coupe de France Minime et le Critérium Minime,
- Finale 3 intégrant le GPNS, la Coupe de France Senior, le Critérium Senior, la Coupe de France Junior, le Critérium Junior, le Championnat de France Benjamin, la Coupe de France Benjamin et le Critérium Benjamin, le Championnat de France Poussin, la Coupe de France Poussin et le Critérium Poussin.
- Championnat de France des clubs, de préférence en avril et dernier championnat.

3. CANDIDATURES POUR ORGANISATION DE COMPETITIONS NATIONALES CSNPA

En cours de saison, la CSNPA présente une proposition de calendrier national pour la saison suivante. Les épreuves nationales (TDF, Championnats de France, Coupe de France, Critérium National, Coupe de l'Ouverture) sont ensuite attribuées par la CSNPA après réception des dossiers de candidature des clubs. Les appels à candidatures se feront en février / mars de chaque saison pour organisation la saison suivante.

Les règles d'attribution suivantes s'appliquent :

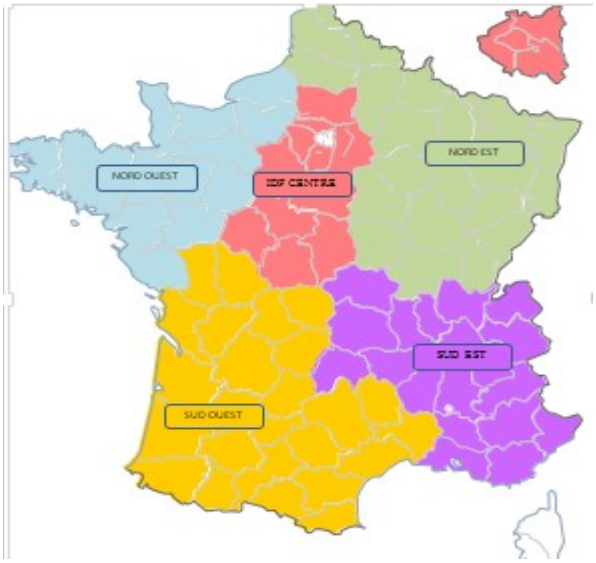
a) Un club ayant organisé un championnat de France au cours d'une saison n'est pas prioritaire pour la saison suivante (sauf France Clubs).
b) Un club ayant organisé un Tournoi de France au cours d'une saison n'est pas prioritaire pour la saison suivante.
c) **Chaque zone géographique présente prioritairement un candidat par TDF**. La concertation est organisée en amont par la CSNPA . Les zones retenues pour chaque date de TDF sont fixées par la CSNPA et « tourneront chaque année ». En cas de manque de candidats dans certaines zones, une même zone géographique pourra toutefois proposer plusieurs candidats.
Dans les zones présentant une différence notable en nombre de clubs et de compétiteurs, une convention pourra être mise en place
d) Un club, candidat à l'organisation d'un championnat de France, devra avoir été organisateur d'un TDF ou d'un championnat de France, dans les trois années précédentes ou présenter des garanties de capacité à organiser un championnat.
e) Un club candidate soit à un TDF soit à un championnat (sauf en position de remplaçant).
f) Une ville organisant les Masters ou les Elites (si convention pluriannuelle signée) n'est pas assimilable à son club. Ce club peut donc candidater à une organisation.

4. VOTE

Lors de l'AG, un vote des clubs sera organisé pour départager les candidatures, si nécessaire. Si un désaccord survenait dans une zone pour l'organisation d'un TDF, seuls les clubs de cette zone seraient amenés à voter pour choisir les clubs organisateurs de TDF, lors de l'AG.

5. DEFINITION DES ZONES GEOGRAPHIQUES CSNPA

ZONES GEOGRAPHIQUES CSNPA	*REGIONS*
IDF	*ILE DE FRANCE* *VAL DE LOIRE*
SUD-EST	*AUVERGNE RHONE ALPES* *PROVENCE ALPES COTE D'AZUR*
SUD-OUEST	*NOUVELLE AQUITAINE* *OCCITANIE*
NORD-OUEST	*BRETAGNE* *PAYS DE LOIRE* *NORMANDIE*
NORD-EST	*HAUTS DE FRANCE* *GRAND EST* *BOURGOGNE FRANCHE-COMTE*



Le calendrier national définitif, établi par la CSNPA, est présenté à l'Assemblée Générale.

6. FORMATS DES COMPETITIONS NATIONALES CSNPA

- Coupe de l'Ouverture

La Coupe de l'Ouverture se déroule selon un programme défini par la CSNPA par exemple top élément + programme libre ou programme court + programme libre. Une annonce spécifique à la compétition lui est consacrée et est disponible sur le site de la CSNPA.

- TDF Pour les catégories Nationales :

- Novice à Senior : Programme court + programme libre du type de ceux de la catégorie Nationale correspondante.
- Poussin et Minime: Programme libre du type de celui de la catégorie Nationale correspondante

- Championnats de France :
- Novice à Junior : Programme court + programme libre du type de ceux de la catégorie Nationale correspondante
- Poussin et Minime : Programme libre du type de celui de la catégorie Nationale correspondante
- Grand Prix National Senior : Le Grand Prix National Senior se déroulent sur un programme libre uniquement, du type de celui de la catégorie Nationale correspondante.
- Coupe De France : La Coupe de France se déroule sur un Programme Libre uniquement, du type de celui de la catégorie Nationale correspondante.
- Criterium National : Le Critérium National se déroule sur un Programme Libre du type de celui de la catégorie Nationale correspondante.

7. HORAIRES DES EPREUVES :

Toutes les épreuves de compétitions et médailles doivent avoir lieu entre 7h30 et 22h30. Il est toutefois souhaitable de terminer le soir du dernier jour de la compétition au plus tard à 17h afin de permettre aux familles de rentrer chez elles à des heures raisonnables de terminer les autres soirs au plus tard aux alentours de 20h en fonction du nombre de participants et des impératifs locaux.

Les dérogations à ces souhaits devront être validées par la CSNPA

- Il sera demandé aux organisateurs de compétitions de regrouper sur un même créneau horaire l'ensemble des catégories messieurs dans les épreuves nationales afin de favoriser l'émulation dans ces catégories.
- Les organisateurs s'engagent à privilégier les horaires des épreuves du Tournoi de France et des finales nationales qui leur auront été attribuées par rapport aux éventuelles épreuves annexes qu'ils sont par ailleurs autorisés d'organiser en marge de ces épreuves nationales si le planning des compétitions le permet.
- Pour les TDF, le club organisateur établit les horaires et s'engage à les envoyer à **tdf.csnpa@gmail.com** pour validation et publication ainsi que la liste définitive des participants, 3 semaines avant le début de la compétition. Par « début de compétition », on entend le jour à 0 heures du début effectif des épreuves sur glace.
- Pour les championnats de France, les clubs organisateurs doivent se conformer aux horaires transmis par la CSNPA

8. TIRAGES AU SORT et AFFICHAGE

La publication se fait en utilisant le format HTML du programme FSM.

Ce tirage sera prévisionnel et les groupes pourront éventuellement être modifiés en cas de forfait et devront être affichés la veille de l'épreuve concernée (le vendredi pour le samedi etc….).

Si une catégorie nombreuse est partagée en deux ou trois séries, la composition des séries demeurera inchangée. (voir ci-dessous).

a. Groupes d'échauffement, Pour toutes les compétitions en France :

- Catégories avec un programme type NOVICE (Advanced Novice, Intermediate Novice et Basic Novice)

  8 patineurs par groupe

- Déclinaison des catégories régionales
  8 patineurs par groupe
- Catégories dont le programme est de type Junior et Senior ISU (Junior et Senior)

6 patineurs par groupe (tolérance 7, selon les modalités du règlement ISU : invités, ex-æquo…)

b. Tirages au sort pour les TDF

- Catégories avec PROGRAMME LIBRE uniquement
- Utilisation de la fonction « random » (tirage aléatoire), puis générer le fichier HTML du logiciel de calcul FSM.
- En présence de 1 officiel d'arbitrage

- Catégories avec PROGRAMME COURT & PROGRAMME LIBRE

  Programme court :
  - Utilisation de la fonction « random », puis générer le fichier HTML du logiciel de calcul FSM.
  - En présence de 1 officiel d'arbitrage

  Programme libre :
  - Pas de tirage au sort intermédiaire
  - Passage en ordre inverse du résultat du programme court

c. Catégories nombreuses :

A partir de 33 patineurs (4 groupes de 8 si le programme type est novice) ou de 31 patineurs (5 groupes de 6 sinon) dans une catégorie, il est possible de séparer la catégorie en 2 séries (ou plus) afin de permettre le repos du jury. Cependant, l'ensemble des séries restera groupé au sein de la même catégorie (1 seul classement) et sera obligatoirement jugé par le même jury.
La répartition dans les séries sera en fonction du tirage au sort de la catégorie.

Tirages au sort pour les finales nationales à l'exception des Masters et France Elites

- Pour les compétitions avec une programme libre uniquement :
- Passage en ordre inverse de leur sélection
- Pour les finales nationales se déroulant sur programme court + programme libre
- Programme court patiné en ordre inverse de la sélection
- Programme libre patiné en ordre inverse du classement à l'issue du programme court
- Les patineurs « invités » du club organisateur passeront en 1ere position du 1er groupe de leur catégorie pour le premier segment de compétition
- Les patineurs « invités » des fédérations étrangères passeront en 1ere position du 1er groupe de leur catégorie pour le premier segment de compétition
- Publication des ordres de passage sur le site CSNPA

d. Affichage

Un espace réservé à l'affichage doit permettre à l'ensemble des participants d'avoir accès aux informations suivantes :

- Tirages aux sorts
- Résultats
- Listes des membres des jurys

9. PROTOCOLE ET RESULTATS

- Pour les TDF, les Annonces et Protocoles porteront la mention : **« Tournoi de France de** *ville* **».**
- Les Judge scores du programme court et du programme libre doivent être affichés à la fin de chaque catégorie. Ils ne seront plus distribués après le programme libre mais visibles sur le site internet de la CSNPA.
- Tout club organisateur d'une compétition du Tournoi de France doit faire parvenir les résultats de la compétition à tdf.csnpa@gmail.com , dans les 24 heures suivant la fin de la compétition en suivant la procédure décrite sur le site de la CSNPA.

10. TARIFS

Seuls les clubs ou leur enseignant mandaté, sont habilités à inscrire et/ou à déclarer les forfaits de patineurs.

Dans le cadre de la préparation des échéances nationales et internationales de l'équipe de France, la Direction Technique Nationale peut demander l'inscription « hors cadre » de ses patineurs.

a) INDIVIDUELS

- Championnats de France, Grand Prix National Senior, Coupe de France, Critérium National et Championnat de France des Clubs

Tarif des inscriptions : **63€**

- Tournois de France et Coupe de l'Ouverture

Tarif des inscriptions : 63€

- Tournois fédéraux

Tarif des inscriptions : 50**€**

- Compétitions régionales

Tarif des inscriptions : 47€ maximum

- Compétitions spécifiques adultes

Appliquer le tarif ISU

b) COUPLES

- Championnats de France, GPNS et Championnat de France des Clubs

Tarif des inscriptions : 85**€ p**ar couple

- Tournoi de France et Coupe de l'Ouverture

Tarif des inscriptions : 85**€ p**ar couple

Ristournes sur inscriptions :

L'inscription d'un patineur à toute compétition nationale (TDF, Championnats de France individuels, Coupe de France, Criterium National, Grand Prix National Senior, championnat de France des clubs et ses sélections, coupe de l'Ouverture, coupe de France adulte etc…), ouvre le droit à une ristourne sur inscription pour le Comité de patinage Artistique de la Ligue où le patineur est licencié.

- 7€ par patineur
- 7€ par patineur adulte
- 7€ par couple

Après chaque compétition soumise à ristournes, la CSNPA établira un récapitulatif de la somme à reverser au titre des ristournes pour chaque ligue (basé sur les participants figurant dans les données de FSM). Chaque Comité de Patinage Artistique de Ligue adressera à la CSNPA avant le 1er octobre les coordonnées pour adresser chèque et virement.

Le club organisateur adressera le règlement (virement ou chèque**) au plus tard dans les 15 jours qui suivent.**

Pour les compétitions régionales (toutes les compétitions hors les compétitions nationales citées ci-dessus), les ligues organisatrices peuvent appliquer à leur choix une mécanique de ristourne sur inscription que l'organisateur devra leur reverser. La CSNPA se tient à la disposition des ligues qui le souhaite pour fournir à l'issue des compétitions un état des participants ouvrant lieu à ristourne en fonction des données transmises.

11. FORFAITS

Tout forfait à une compétition nationale devra être adressé, le plus tôt possible, conjointement à

- ✓ **tdf.csnpa@gmail.com**
- ✓ **Et** au club organisateur

- **Aucun remboursement des inscriptions ne pourra être exigé.**

12. INSCRIPTIONS AUX TDF :

- Le circuit TDF est réservé à la filière Nationale
- 3 inscriptions TDF possibles **au maximum** par patineur pour la saison mais sans obligation
- 2 TDF possibles avant le 31/12
- 1 TDF possible après le 01/01

- Un patineur ne peut concourir que dans une seule catégorie (hormis la possibilité de patiner en individuel et en couples) dans un même week-end.
- Limitation à 180 programmes maximum par week-end de TDF (Ce chiffre pourra être réajusté en cours de saison par la CSNPA)
- Les inscriptions s'effectuent obligatoirement par internet via le formulaire spécifique. Le traitement des inscriptions est automatisé.
- Le règlement financier devra parvenir au club organisateur, **impérativement,** dans la semaine qui suit l'inscription.
- Toute inscription TDF sera due
- Toute inscription sera ferme et exigible,
- En cas d'annulation de patineurs lors du règlement, tout le bulletin d'inscription sera annulé.

Un tour d'affectation sera alors relancé avec les patineurs et clubs refusés jusqu'alors.

- **Garantir l'inscription des patineurs du club organisateur sur son TDF :** ce club devra effectuer les inscriptions, des patineurs qu'il souhaite inscrire à son TDF, en avance du jour d'ouverture officiel du bloc. Cette inscription se fera selon la procédure normale.
- Toute correspondance relative aux inscriptions devra obligatoirement être adressée **systématiquement à** :
  tdf.csnpa@gmail.com
  et au club organisateur

13. PROCEDURE D'INSCRIPTION AUX TDF

a) Procéder à l'inscription des 3 blocs

- Les périodes d'inscriptions pour l'ensemble des TDF sont consultables sur le site de la CSNPA et sur les bulletins d'inscriptions.
- Garder les inscriptions ouvertes pour permettre de compléter avec les patineurs arrivant sur le circuit dans la limite des places restant disponibles.
- Faire un bulletin unique par club dans la limite de 20 patineurs maximum par bulletin. Mais, possibilité de faire des bulletins séparés avec un mix pour jouer avec les priorités ci-dessous.

b) Traiter la répartition des inscriptions dans l'ordre suivant :

- En fonction du pourcentage de N1 Avancés (calculé en fonction de l'âge et médaille) sur le bulletin du plus grand au plus petit.
- En cas d'égalité entre bulletins sur le pourcentage de N1 Avancés, en fonction du pourcentage de N1 (calculé en fonction de l'âge et médaille) sur le bulletin du plus grand au plus petit.
- En cas d'égalité entre bulletins sur le pourcentage de N1, en fonction du pourcentage de N2 (calculé en fonction de l'âge et médaille) sur le bulletin du plus grand au plus petit.
- En cas d'égalité entre bulletins sur le pourcentage de N2, en fonction de l'âge moyen des patineurs sur le bulletin du plus petit au plus grand (les plus jeunes d'abord).

c) **Traitement quotidien des formulaires** en commençant le lendemain de l'ouverture, jusqu'au remplissage de tous les TDF ou de la date de clôture

d) Attribution automatisée du TDF après

- Liaison directe avec le fichier inscription reçu via le formulaire internet
- Liaison directe avec le fichier licence (obligation d'avoir une licence compétition en PA)
- Liaison directe avec le fichier médailles (pour les priorités)

En respectant au mieux l'ordre de priorité demandé pour les TDF au sein du bloc en tenant compte du remplissage des TDF lors du traitement (180 programmes maximum par TDF).

14. FERMETURE DES INSCRIPTIONS ET MODIFICATIONS

Un bloc de TDF est considéré comme un « unique » TDF puisque les patineurs ne peuvent patiner que sur un seul des TDF du bloc. Pour garantir l'équité de tous les patineurs au sein d'un bloc, lorsque les dates limites sont

atteintes pour le premier TDF du bloc, elles sont considérées atteintes pour tous les TDF du bloc. Ceci afin de ne pas avantager les patineurs du dernier TDF du bloc par rapport à ceux du premier TDF.

- Bloc A et Bloc B. À 3 semaines du TDF
  - Fermeture des nouvelles inscriptions le mardi (si les TDF ne sont pas déjà pleins avant).
  - Fermeture des changements de catégories, suite à l'obtention de médailles du week-end précédent, le mardi, avant la limite des -3 semaines.
  - Horaires prévisionnels publiés le jeudi.
- Bloc C. À 10 jours du TDF
  - Fermeture des changements de catégories, suite à l'obtention de médailles du week-end précédent, le mardi, avant la limite des -10 jours.
- Tirage au sort et publication, à 8 jours du TDF, le vendredi.

15. SELECTIONS AUX FINALES NATIONALES

Les sélections aux Championnats de France, au GPNS, à la Coupe de France ainsi qu'au Criterium National sont basées sur le classement du French Ranking (sur les points de l'année en cours, uniquement), à l'issue du dernier TDF de la catégorie (hormis France Juniors, prise en compte du classement du French Ranking après le week-end du France Elites), en tenant compte de la filière du patineur à cette date.

- Les vainqueurs de chaque catégorie du Championnat de France seront déclarés « **Champion de France** ».
- La coupe de France, le Criterium National et le Grand Prix National Senior ne sont pas des championnats de France mais des finales nationales, récompensées par le titre de « vainqueur de la Coupe de France, du Critérium ou du Grand Prix ».
- Le vainqueur d'un championnat de France d'une saison ne pourra plus concourir dans championnat de France d'une catégorie inférieure pour la saison. Exemple, le Champion de France Novice de la saison ne pourra concourir au Championnat de France Minime même si sont classement au French Ranking le permet.

QUOTAS ET MODALITES DE SELECTION

Les quotas sont décidés et publiés par la CSNPA fin décembre lorsque les effectifs des catégories sera connu.
En début de saison, la CSNPA publiera une cible de quotas globaux Championnat de France + Coupe de France + Critérium National qui ne sera pas revue à la baisse pour la saison.

Les modalités de sélections aux championnats de France, GP National Senior, Coupe de France et Critérium National sont les suivantes :

a) **Grand Prix National Senior** (catégorie Nationale Senior) :

- Seuls les patineurs de + 19 ans, qui n'ont pas été sélectionnés aux championnats de France Elites, sont sélectionnables au Grand Prix National Senior.
- Sélection par catégorie en fonction du French Ranking des meilleurs patineurs pour le GPNS de la catégorie.

b) **Championnats de France** (catégories Nationale Junior, Novice, Minime, Benjamin, Poussin)

- Sélection pour les Championnats de France pour les X premiers patineurs , en fonction du French Ranking satisfaisant les conditions d'âge de la catégorie National correspondante.

- Possibilité de sélection et de participation sur plusieurs championnats (surclassement autorisé).
- Les sélectionnés au championnat de France Elites peuvent être sélectionnés en championnat.
- A noter que le championnat de France Elites est régi par « le chemin de sélection » de la Direction Technique Nationale, tant pour les modalités de sélections que sur le nombre de participants.

c) **Coupe de France** (catégories National de Poussin à Senior) :

- Sélection à la Coupe de France pour les X meilleurs patineurs classés au French Ranking de la tranche d'âge et non sélectionné au Championnat de France.
- Il n'y a pas de surclassement pour la Coupe de France.

d) **Critérium National** (catégories National de Poussin à Senior) :

- Sélection au Critérium National pour les X meilleurs patineurs classés au French Ranking de la tranche d'âge et non sélectionnés au Championnat de France ou à la Coupe de France.
- Il n'y a pas de surclassement pour le Critérium National.

16. CLUB ORGANISATEUR D'UN CHAMPIONNAT DE FRANCE, COUPE DE FRANCE OU CRITERIUM

Lors d'un championnat de France (à l'exception du championnat junior), d'une Coupe de France ou lors du Criterium national, si aucun patineur du club organisateur n'est sélectionné (fille et/ou garçon), la CSNPA inscrira d'office le premier patineur licencié du club classé au French Ranking, qui satisfait aux conditions d'âge et de médaille d'une des catégories de la compétition, tant chez les filles que chez les garçons, après accord du club concerné, dans la limite d'un garçon et d'une fille au total des catégories.

17. REMPLACANTS AUX FINALES NATIONALES :

La liste des sélectionnés aux finales nationales (Championnats de France, Coupe de France, Critérium National) sera complétée par celle des remplaçants, qui, dans l'ordre, remplaceront les qualifiés déclarant forfait. En particulier, pour les Championnats de France A et B :

→Il y aura en particulier une liste de 8 patineurs remplaçants sur le Championnat de France. Les 8 remplaçants du Championnat de France participeront à la Coupe de France si il n'y a pas de forfaits en Championnat de France, mais remonteront au Championnat de France dès lors qu'il y aura des forfaits. Ceux-ci devront donc se préparer en conséquence.

→Il y aura en particulier une liste de 8 patineurs remplaçants sur la Coupe de France. Les 8 remplaçants de la Coupe de France participeront au Critérium National si il n'y a pas de forfaits en Coupe de France, mais remonteront en Coupe de France dès lors qu'il y aura des forfaits. Ceux-ci devront donc se préparer en conséquence.

→Il y aura en particulier une liste de 8 patineurs remplaçants sur le Critérium National . Les 8 remplaçants du Critérium National remonteront dès lors qu'il y aura des forfaits. Ceux-ci devront donc se préparer en conséquence.

→Les remplacements seront **automatiquement** effectués, jusqu'à 15 jours avant le début de la compétition, par les patineurs suivants qualifiés initialement pour la finale suivante, afin de remplir au maximum la finale supérieure. Les places ainsi libérées en finale inférieure seront pourvues par les patineurs remplaçants à cette finale.

→Si l'invitation est envoyée plus de 15 jours avant le début de la compétition, les patineurs refusant l'inscription en finale supérieure ne seront pas inscrits non plus en finale inférieure. En dessous de 15 jours avant le début de la compétition, les patineurs invités en finale supérieure pourront donc choisir entre finale supérieure et finale inférieure.

18. PROCEDURE D'INSCRIPTION AUX FINALES NATIONALES

- Les sélections aux finales seront officialisées par la CSNPA à l'issue des TDF (hormis France Juniors, après le week-end des Elites) et envoyées au club organisateur et aux ligues pour information.
- Les inscriptions doivent être confirmées par retour mail à tdf.csnpa@gmail.com et au club organisateur.
- Le règlement des inscriptions doit se faire sous 8 jours, de préférence par virement mais selon les instructions du club organisateur. Seul le club où est licencié le sélectionné peut procéder à l'inscription.

- Un patineur dont l'inscription n'aura pas été payée à la date fixée, sera considéré comme étant forfait.
- Aucun remboursement d'inscription ne pourra être exigé.
- Les forfaits seront immédiatement transmis à la CSNPA, selon modalités précisés.
- La liste des accréditations des entraîneurs **sera faite par les Présidents de Commission de P.A** (ou de Ligue), éventuellement directement par les clubs, selon le règlement de leur Ligue d'appartenance, auprès du club organisateur.

19. FICHE CONTENU PROGRAMMES

Un formulaire internet est en place. Il est accessible sur la page compétition du site CSNPA.
Les contenus saisis seront automatiquement intégrés dans les feuilles de jugement imprimées lors des compétitions.
Avec le formulaire, il suffit de déclarer les contenus à chaque changement et non plus à chaque compétition. Le nouveau contenu remplacera, dans les fichiers, l'ancien contenu.
Les fiches de programme doivent être réactualisées en ligne, au plus tard le mercredi précédant le tirage au sort (J-10)

20. RECLAMATION/COMMISSION D'APPEL :

Elle sera mise en place au sein de la CSNPA et devra être saisie dans les 24 heures suivant la publication des résultats détaillés sur le site de la CSNPA. Il est toutefois rappelé que le règlement intérieur des officiels d'arbitrage spécifie le cadre des réclamations liées au jugement qui sont potentiellement recevables par la CSNPA.
Les clubs et les ligues seront les seuls habilités à saisir la Commission, obligatoirement par mail à tdf.csnpa@gmail.com.

E. TOURNOIS FEDERAUX

Les tournois Fédéraux doivent être identifiés et **inscrits au calendrier national**. Ils doivent avoir lieu entre le début de saison et la limite des inscriptions de la finale de la zone au plus tard.
Ils ont un **coefficient 2 pour les fédéraux** au French Ranking,
coefficient 1 pour les autres catégories
Validation médailles jusqu'à vermeil

- Organisation de deux tournois dans chacune des zones Sud-Ouest, Nord-Ouest et Nord-Est
- Organisation de trois tournois dans chacune des zones IDF et Sud-Est

Comme pour les TDF, 3 inscriptions maximum par patineur et par saison aux Tournois Fédéraux seront autorisées.
Si 4 inscriptions constatées (contrôle aléatoire), exclusion de toute sélection pour la saison en cours.

Priorités d'inscription pour les Tournois Fédéraux
Priorité 1 : Les patineurs des filières Fédérale de la zone
Priorité 2 : Les patineurs des filières Fédérale hors zone
Au delà des inscriptions selon les règles de priorité ci-dessus, l'organisateur peut, s'il lui reste des places disponibles, ouvrir sa compétition aux autres filières en donnant priorité à la Filière National avant d'ouvrir aux Régionaux.
La limite à 3 inscriptions maximum s'entend pour les patineurs « prioritaires » selon les règles de priorité ci-dessus.
Les inscriptions se font directement auprès des clubs organisateurs (et non via TDF)

F. MODALITES DE CLASSEMENT FRENCH RANKING

Le French Ranking permet de suivre les performances de tous les patineurs français pratiquant la compétition. Il y a 3 classements :

- Un pour les messieurs,
- Un pour les dames,
- Et un pour les couples.

Les patineurs sont classés en fonction des points qu'ils obtiennent lors des compétitions qui sont pondérées en fonction de leur importance. Les points de la saison précédente sont conservés avec un coefficient de 0,5 et ajoutés aux points acquis lors de la saison en cours.

1. LES PONDERATIONS FRENCH RANKING

CATEGORIE DE COMPETITION		Coefficient attribué
Catégorie des Championnats ISU	Europe, Monde, JO, Monde Juniors	**10**
Catégorie des Grand-Prix	Grand-Prix Senior et la Finale Senior	**9**
Catégorie des Grand-Prix Junior	Grand-Prix Junior et la Finale Junior	**7**
Catégorie de Challenger Series	Compétitions de la Challenger Series pour Seniors uniquement	**7**
Catégorie de la jeunesse+Universiades	YOG/FOJE/Universiades d'hiver	**6**
Championnat Elites		**6**
Championnats Nationaux A et B Individuels et Couples	Championnats de France A et B de toutes les catégories *sauf Elites*	**5**
Masters		**4**
Compétitions internationales inscrites au calendrier ISU	• Pour les patineurs concourant en catégories Juniors et Seniors (critères DTN) • Pour les patineurs Minime et Novice concourant en catégories Advanced Novices (critères DTN)	**4**
Coupe de France	La Coupe de France (toutes les catégories) et le GPN Senior	**4**
Les compétitions nationales	Coupe de l'ouverture TDF toutes catégories de la filière National Critérium national	**3**
Les compétitions internationales inscrites au calendrier ISU	Pour les patineurs hors catégories Senior, Junior, Advanced Novice	**3**
Championnat de France des Clubs et ses sélections	*(Format compétition différent de la règle générale)*	**1**
Tournois Fédéraux	Pour les patineurs de la filière Fédéral (coefficient 1 pour les autres filières)	**2**
Les compétitions régionales	Toutes les autres compétitions ne tombant pas dans les catégories précédentes sous réserve que leur règlement respecte l'échelle officielle des points de l'ISU	**1**
Les catégories régionales sans Préliminaire	Toutes les catégories régionales sans Préliminaire (D/C/B/A)	**0.25**

En cas d'égalité de points, le patineur ayant le plus petit total de point issu de la saison précédente sera classé devant. Cela permet, en cas d'ex-aequo, de classer devant les patineurs ayant acquis le plus de point durant la saison en cours privilégiant ainsi les progrès récents aux performances passées.

Le classement French Ranking sert de support pour les sélections aux Championnats de France individuels, à la Coupe de France et au Critérium National.

2. MODALITES D'ENREGISTREMENT FRENCH RANKING

COMPETITION	ENREGISTREMENT AUTOMATIQUE DE LA PERFORMANCE PAR LA CSNPA	ENREGISTREMENT PAR DECLARATION INDIVIDUELLE VIA INTERNET
Tous championnats de France individuels, couples, clubs. Coupe de France, criterium, GPNS, TDF Sélections France Clubs Coupe de France Adultes	OUI	NON
Compétitions Interrégionales et Régionales support de validation de médailles dès la préliminaire	OUI	NON
Compétitions internationales JGP, GP, Finales GP, championnats ISU, JO, WTT	OUI	NON
Autres compétitions internationales	NON	**OUI **** *Si la nouvelle performance est supérieure à celle enregistrée au F.R* *(attention au coefficient)*

****L'inscription des scores obtenus en compétition internationale est une démarche individuelle** (club, entraineur, etc…) **et obligatoire** pour être prise en compte par le French Ranking et donc sur le classement de sélection. Cette inscription doit se faire, idéalement, dans les 72h suivant la compétition.
Pour pouvoir être pris en compte, le résultat d'une compétition doit être disponible sur Internet pour être vérifiable.
En cas de fausse déclaration d'évidence intentionnelle, le patineur repart à 0 pour les points de la saison. En cas de récidive, le patineur perdra aussi les points de sa saison antérieure. A la 3ème fraude, le patineur sera exclu du classement pour la saison en cours.

G. FRENCH CLUB RANKING

Appuyé sur le classement French Ranking des patineurs, un classement French Club Ranking est établi afin de classer l'ensemble des clubs Français. Ce classement permet de classer les clubs selon 4 classements : Un classement D1, un D2, un D3 et un classement toute division. Les classements sont établis par division et chaque division est indépendante. Les principes en sont les suivants :

- Les équipes de chaque division sont indépendantes et l'ensemble des règles s'applique à chaque équipe.
- Une équipe comprend un minimum de 2 patineurs et un maximum de 4 patineurs.
- Une équipe peut avoir au maximum 1 patineur par catégorie (poussin, benjamin, minime, novice, junior, senior) dames, messieurs et couples confondus.
- Les patineurs éligibles N1 Avancés et N1 sont obligatoirement en D1, les patineurs éligible N2 sont en D2 et tous les autres patineurs qui ne sont ni Avancés, ni N1, ni N2 sont D3. L'éligibilité Avancés, N1 et N2 se fait en fonction de l'âge et de la médaille du patineur à la date d'établissement du classement.
- Les points d'une équipe sont constitués de la somme des points des patineurs pris en compte dans l'équipe et sont automatiquement pris en compte les patineurs apportant le plus de point à l'équipe.
- Le classement toute division est établi sur la somme des points des classements de chaque division et pour être classé toute division, il faut être classé dans toutes les divisions.
- Pour les couples dont les 2 patineurs ne sont pas licenciés dans le même club, les points sont répartis en 2 et affectés entre les 2 clubs.

Les modalités de ce classement par club peuvent évoluer et ce classement est à ce jour strictement informatif (sans impact sur une quelconque sélection).

H. COMPOSITION DES JURYS COMPETITIONS

Les jurys des Tournois de France sont établis par la CNOA.
Les jurys des Championnats de France seront constitués par la CNOA, en étroite collaboration avec la CFOA.
Le jury du Championnat de France A Junior est établi par la CFOA.

Type de compétition	Format de jury obligatoire
Championnat de France et finales Nationales	5 juges plus 1 JA (ou exceptionnellement 5J dont 1 JA) + TC + TS + ATS + Opérateur de données + Vidéo *
TDF	5 juges plus 1 JA (ou exceptionnellement 5J dont 1 JA) + TC + TS + ATS + Opérateur de données + Vidéo *
TF Sélections France clubs Championnats de ligue	5 juges dont JA + TC + TS + ATS + Data + Vidéo
Coupes régionales	3 juges dont JA + (2TC/TS) + Opérateur de données

**La configuration du jury pourra, à titre très exceptionnel, être ajustée en cas de force majeure pour assurer le bon déroulement d'une épreuve*

- Finales nationales :

Un seul panel sera convoqué sur le Championnat de France Juniors, sur le Championnat de France 1, sur le Championnat de France 2, et un panel et demi sur le Critérium National. Jusqu'à 2 panels pourront être convoqués à la Coupe de France.

- **TDF** :

Convocation de 18 OA maximum par TDF (hors spécialistes techniques)
Autorisation d'un OA local disposant du grade régional par panel pour limiter les frais de déplacement et d'hébergement à la charge de l'organisateur. Exceptionnel sur invitation CNOA.

- Coupes régionales :

Les jurys des coupes régionales sont établis par le représentant CROA de chaque ligue.

En dessous de la Ffilière Fédérale, obligatoirement un jury de 3 (dont JA) + Panel Technique à 2 personnes

- Pour permettre la validation de médailles, le schéma de composition de jury est indiqué dans le tableau, chapitre 3 « médailles ». Les coupes régionales, pour les catégories validant médailles, doivent le suivre. A noter qu'il n'y a plus de contraintes de jury pour les validations de préparatoire et préliminaire mais la présente règle doit être appliquée de façon systématique.

I. RECORD DE FRANCE

Le record de France est établi chez les Femmes, Hommes, Couples dans toutes les catégories.
Les Meilleures performances de l'année sont également répertoriées chaque année.
Le score global (PC + PL) est relevé sur les compétitions de référence pour les patineurs français y participant.
Les scores sont réactualisés et publiés sur le site de la CSNPA.
Les records de France et les meilleures performances de l'année pourront être homologués sur les compétitions internationales ISU, sur les tournois de France, sur les Championnats de France et sur les Masters.
Les records de France seront calculés hors bonus/pénalités (pour être sur une base comparable avec les scores réalisés à l'international)

J. ENGAGEMENT PATINEURS ETRANGERS

Attention, au-delà de 10 ans, pour participer à une compétition internationale inscrite au calendrier ISU, il est obligatoire de présenter son passeport justifiant de sa nationalité (y compris pour un patineur patinant pour la France dans une compétition ISU en France). Un patineur ne possédant pas un passeport de la nationalité qu'il souhaite représenter ne pourra pas concourir s'il ne peut pas présenter une « release » de son pays de nationalité (voir la communication ISU).

- Patineurs licenciés compétition PA représentant la France

Tout patineur licencié PA sera considéré comme représentant la France. Ces patineurs seront classés en France et peuvent être sélectionnés à toutes les finales nationales hormis les Championnats de France. Il s'agit de la situation par défaut en l'absence de toute déclaration spécifique (cas ci-dessous).

La CSNPA veut garantir que les patineurs sélectionnés à un Championnat de France soient considérés comme « Français » selon les règle de l'ISU.

Pour les patineurs étrangers désirant participer aux championnats de France de la saison 2023-2024, il est nécessaire pour l'ensemble des catégories, d'avoir déposé leur dossier de demande de clearance auprès de la FFSG. Celui ci devra avoir été accepté par le BE avant le dernier TDF servant de sélection.

A partir de la saison 204-2025, les dossiers de demande de clearance devront être demandés à l'ISU avant la date du 1er Juillet de la saison précédente (règle ISU), a l'exception de la catégorie Poussin pour laquelle le dossier de demande de clearance auprès de la FFSG devra avoir été déposé et accepté par le BE avant le dernier TDF servant de sélection.

- Patineurs licenciés compétition PA ne représentant pas la France

Les patineurs licenciés PA ne souhaitant pas représenter la France mais un autre pays, doivent en faire la déclaration auprès de la CSNPA en précisant la nation ISU qu'ils souhaitent représenter. Ces patineurs ne seront pas classés en France et ne peuvent pas être sélectionnés à une finale nationale.
Cette déclaration devra parvenir à la CSNPA au moins 8 jours pleins avant la première inscription en compétition et ne sera pas modifiable pour la saison entière.

- Patineurs étrangers, résidant à l'étranger, non licencié FFSG, non médaillés, dont la fédération appartient à l'ISU

Sous la responsabilité du club organisateur (qui doit faire le nécessaire auprès de son assurance d'organisateur).

- Participation à une épreuve Tournoi de France : autorisation par la CSNPA tdf.csnpa@gmail.com. Ils participent aux TDF sous les couleurs de leur pays, classés dans la compétition mais pas au French Ranking et ne sont pas sélectionnables aux championnats de France.
- Ils ne peuvent pas participer aux championnats de France des Clubs ni à ses sélections.
- Participation à une coupe de ligue ou de club : autorisation par le Comité de patinage artistique de la Ligue dont dépend le club organisateur, sous les couleurs de leur pays

Une fois le choix de nationalité effectué pour la saison, il ne peut plus être changé. Il appartient à tout patineur de vérifier que la nation indiquée sur tout résultat de compétition est correcte et de faire corriger en cas d'erreur, et ce quelle que soit la compétition, où que ce soit dans le monde.
Tout patineur détecté en violation de nation sera exclu de toute compétition en France et de tout classement français pour la saison en cours et la suivante.

Pour faire inviter des patineurs étrangers aux championnats de France, la demande d'invitation doit être faite auprès de la FFSG et transmise au Président de la CSNPA via tdf.csnpa@gmail.com avec l'autorisation de la fédération du pays du patineur concerné.

Programme court : passage en numéro 1 (tirage au sort entre les patineurs étrangers, si nécessaire)
Programme libre : Ordre inversé des résultats du programme court.
Nota :
Cas des patineurs non représentant la France *: Une participation aux championnats de France ne peut se faire que*

- *sur invitation de la CSNPA, après demande officielle auprès du président de la CSNPA via tdf.csnpa@gmail.com*
- *et autorisation de la fédération d'origine.*

Seuls les patineurs issus de pays ayant signé une convention avec la FFSG (ex. Monaco) peuvent prétendre à une invitation aux championnats de France.

Les patineurs étrangers « sans médaille » devront présenter à la CSNPA deux judges scores de la catégorie afin d'évaluer le niveau de médaille acquis.

CSN PATINAGE ARTISTIQUE

Fiche patineur Etranger

à adresser à tdf.csnpa@gmail.com

avant le 1er TDF, ou la 1ere compétition régionale, pour la durée de la saison

Compléter, signer l'engagement, tampon du club, scanner et envoyer en pdf

PRESIDENT	CLUB
Mail	*Date et Signature du président qui atteste et s'engage,* *Tampon*
Téléphone	

Patineur, nom, prénom,	
Date de naissance :	*signature des parents qui attestent et s'engagent ou du patineur majeur*
n° licence :	**nationalité :**
Nation ISU représentée :	
Abréviation ISU de la nation représentée :	

CHAPITRE 2-REGLEMENTS TECHNIQUES DU PATINAGE INDIVIDUEL

A. ELEMENTS TECHNIQUES - REGLES ISU

Les éléments techniques des programmes de compétitions sont issus des règles ISU en vigueur au 1er juillet de l'année en cours. La saison sportive débute le 1er juillet pour se terminer le 30 juin.
Après l'appel de son nom, un patineur a 30 secondes pour se mettre en place et débuter son programme (31'' à 60'' = - 1 point, 61'' et plus = disqualification).

1. RÈGLE ISU 610

Exigences sur les Eléments Individuels et Couples et les éléments/mouvements illégaux

- LES SAUTS

Un « élément saut » est, soit un saut individuel, soit une combinaison soit une séquence de sauts.

- LES COMBINAISONS DE SAUTS
  - Dans une combinaison de saut, le pied de réception d'un saut est le pied d'appel du saut suivant.
  - Une rotation complète sur la glace entre les sauts (le pied libre peut toucher la glace, mais sans transfert du poids du corps) laissera l'élément dans le cadre de la définition d'une combinaison de sauts (avec une erreur).
  - Cependant quand un Euler (demi-boucle) est utilisé dans des combinaisons entre deux sauts répertoriés, il devient un saut répertorié et sa valeur est indiquée dans le SOV.
  - Si le premier saut d'une combinaison de deux sauts échoue et se transforme en un saut non listé, l'ensemble restera considéré comme une combinaison de sauts.

- LES SEQUENCES DE SAUTS

Une séquence de sauts consiste en deux ou trois sauts de n'importe quel nombre de tours. Le 2eme et/ou le 3eme saut doit être un saut de type Axel avec un passage direct de la courbe de réception du premier/second saut vers la courbe de départ de l'Axel.
Une rotation complète sur la glace entre les sauts (le pied libre peut toucher la glace, mais sans transfert du poids du corps) laissera l'élément dans le cadre de la définition d'une séquence de sauts (avec une erreur).
Les sauts exécutés dans une séquence de saut gardent leur valeur complète.

- LES PIROUETTES

Les positions de base
  - **HORIZONTALE** : La jambe libre derrière avec le genou plus haut que le niveau de la hanche, cependant les pirouettes Cambrée, Biellmann and les variations similaires sont toujours considérées comme des pirouettes debout.
  - **ASSISE :** La partie haute de la jambe d'appui au moins parallèle à la glace.
  - **DEBOUT :** Toute position, avec la jambe d'appui tendue ou presque tendue, qui n'est pas une une position horizontale.
  - **CAMBREE :** c'est une position debout dans laquelle la tête et les épaules sont penchées en arrière avec le dos en arc de cercle. La position de la jambe libre est optionnelle.
  - **CASSEE sur le côté :** c'est une position debout dans laquelle la tête et les épaules sont penchées sur le côté avec le dos en arc de cercle. La position de la jambe libre est optionnelle.

Remarques
  - Une pirouette qui n'a pas 2 tours, en position de base, ne recevra aucun niveau et aucune valeur. Cependant une pirouette avec moins de 3 tours est considérée comme un mouvement de patinage et non pas comme une pirouette.
  - Le nombre minimum de tours imposé dans une position est de 2 (sans interruption). Si ce critère n'est pas satisfait, la position n'est pas comptée.

- Dans toute pirouette, un changement de carre ne peut être pris en compte que s'il est réalisé en position de base.
- Les variations de position de la tête, des bras ou de la jambe libre ainsi que les fluctuations de vitesse sont autorisées.
- Dans toutes pirouettes, le changement de pied doit être précédé et suivi par une position de pirouette avec au moins 3 tours.
- Si le ou les patineurs chutent à l'entrée d'une pirouette, une pirouette ou un mouvement de pirouette est autorisé immédiatement après la chute (pour compenser la durée de la pirouette chutée) et cette pirouette/mouvement ne sera pas comptabilisé comme un élément.
- Si les centres de pirouettes (avant et après le changement de pied) sont trop éloignés et les critères de « deux pirouettes » sont remplis (s'il y a une courbe de sortie après la première partie et une courbe d'entrée vers la deuxième partie), seule la partie avant le changement de pied sera appelée et considérée pour les critères de niveau.

Pirouettes Combinées

- Une pirouette combinée doit contenir un minimum de deux positions de base différentes avec au moins 2 tours dans chacune de ces positions à n'importe quel endroit dans la pirouette. Pour recevoir la valeur pleine, une pirouette combinée doit comporter les trois positions de base.
- Le nombre de tours en position NBP est compté dans le nombre de tours total.
- Passer dans une position NBP, n'est pas considéré comme un changement de position.
- Un changement de pied peut être exécuté sous la forme d'un passage d'un pied sur l'autre ou par un saut.
- Le changement de pied et le changement de position peuvent être exécutés en même temps ou séparément.

Pirouettes une position et Pirouette Sautée (pour individuel), c'est-à-dire une pirouette avec une entrée sautée, sans changement de pied et sans changement de position.

- Les positions NBP sont autorisées, comptées dans le nombre total de tours requis par les règles, mais ne sont pas valables pour les critères de niveau.
- Dans les pirouettes une position et les pirouettes sautées, la position debout de fin de pirouette (final wind-up) n'est pas considérée comme une autre position, indépendamment du nombre de tours, dès lors que dans cette position debout de fin de pirouette, aucun critère de niveau n'est exécuté (changement de carre, variation de position etc….).
- Lorsqu'une pirouette commence par un saut, aucune rotation sur la glace avant l'appel n'est permise et passer d'un pied sur l'autre doit être considéré par les juges dans les GOE.

- LES SEQUENCES DE PAS

- Toutes les séquences de pas doivent être exécutées en accord avec le caractère de la musique.
- Des petits arrêts en phase avec la musique sont autorisés. Les séquences de pas doivent utiliser la pleinement la surface de la glace.
- Les retournements et les pas doivent être répartis tout au long de la séquence.

- LES ELEMENTS ET MOUVEMENTS ILLEGAUX

Ce sont :

- Les sauts périlleux ;
- Les portés avec une prise incorrecte

2. RÈGLE ISU 611 - Programme Court Individuel

- - Le programme court Individuel (Senior et Junior) consiste en un programme de patinage avec un nombre prescrit de 7 éléments.
- L'ordre d'exécution des éléments est libre.
- Le programme doit être patiné en harmonie avec la musique choisie par le compétiteur. Les musiques avec des paroles sont autorisées.

- Si un élément non prescrit ou additionnel (exécuté) se substitue à un élément requis (non exécuté) la boite respective sera bloquée et l'élément exécuté sera considéré comme non conforme aux exigences (aucune valeur).
- Des éléments additionnels, ou non prescrits, tels que des sauts, pirouettes, pas ou répétitions, même les éléments ratés, ne seront pas notés. En conséquence, ils ne bloqueront pas une boite d'un autre type d'élément.

- LES SAUTS
  - Pour les Seniors Hommes, tous les triples ou quadruple sauts sont autorisés.
  - Lorsqu'un quadruple saut est exécuté dans la combinaison de sauts, un quadruple saut différent peut être exécuté comme saut individuel.
  - Pour les Seniors et Juniors Hommes et les Seniors Femmes, lorsque le triple Axel Paulsen est exécuté au titre du saut axel, il ne peut être répété en tant que saut individuel ou dans la combinaison de sauts.
  - Pour les Seniors Femmes, tous les triples sauts sont autorisés.
  - Pour les Juniors Femmes et Hommes, **seul** le double ou triple saut demandé est autorisé.

- LES COMBINAISONS DE SAUTS
  - Pour les Seniors Hommes, la combinaison de sauts peut consister en l'exécution du même saut ou d'un autre double, triple ou quadruple saut.
  - Pour les Seniors Hommes, lorsqu'un quadruple saut est exécuté comme saut individuel, un quadruple saut différent peut être exécuté dans la combinaison de sauts.
  - Pour les Seniors Femmes, Juniors Femmes et Hommes, la combinaison de sauts peut consister en l'exécution du même saut ou d'un autre double ou triple saut.
  - Pour toutes les catégories, les sauts inclus dans la combinaison de sauts doivent être différents du saut individuel.
  - Si le même saut est exécuté comme saut individuel et en tant que partie de la combinaison de sauts, le saut répété ne sera pas compté (Si cette répétition est dans une combinaison de sauts, uniquement le saut individuel qui ne sera pas conforme aux exigences ci-dessus ne sera pas compté.)
  - Si un saut supplémentaire est exécuté uniquement, le saut individuel qui n'est pas conforme aux exigences n'aura aucune valeur. Les sauts sont pris en compte dans l'ordre d'exécution.

- LES PIROUETTES

Pirouette une position et pirouette combinée

- S'il n'y a pas de position de pirouette, avant et/ou après le changement de pied, avec au moins trois (3) tours, la pirouette n'est pas conforme aux exigences et aucune valeur ne sera donnée.
- A l'exception des pirouettes sautées, les pirouettes ne peuvent pas être commencées par un saut.

Pirouette Sautée

Senior :

- Tout type de pirouette sautée est autorisé, avec la position de réception différente de la pirouette une position.

Junior :

- Seul le type de pirouette sautée prescrit est autorisé.

Senior and Junior :

- Passer d'un pied sur l'autre doit être considéré par les juges dans les GOEs.
- Un minimum de huit (8) tours dans la position de réception est demandé, laquelle peut être différente de la position d'envol.
- Aucune rotation sur la glace préalable à l'envol n'est autorisée.
- Les huit (8) tours imposés peuvent être exécutés avec toute variation de la position de réception.

Pirouette une position

Hommes Senior – Pirouette avec uniquement un changement de pied :

- Le patineur doit choisir la position horizontale ou la position assise à effectuer, mais cette position doit être différente de la position de réception de la pirouette sautée.
- La pirouette ne doit comprendre qu'un seul changement de pied, qui peut être exécuté sous la forme d'un pas ou d'un saut avec au moins six (6) tours sur chaque pied dans la position de base choisie.
- Si la position de réception de la pirouette sautée est la même que la pirouette une position, la dernière exécutée de ces deux pirouettes ne sera pas comptée, mais occupera une boite pirouette.

Hommes Junior - Pirouette avec uniquement un changement de pied :

- Seule la position assise ou horizontale requise est autorisée.
- La pirouette ne doit comprendre qu'un seul changement de pied, qui peut être exécuté sous la forme d'un pas ou d'un saut avec au moins six (6) tours sur chaque pied dans la position de base choisie.

Pirouette une position

Femmes : Pirouette cambrée arrière ou sur le côté

- Toute position est autorisée, dès lors que la position cambrée arrière ou sur le côté est maintenue pendant huit (8) tours, sans remonter en position debout.
- Après les huit (8) tours, il est possible d'exécuter la position Biellmann.

Femmes : Pirouette une position sans changement de pied

- Toutes variations de la position choisie peuvent être exécutées.
- Un minimum de huit (8) tours dans cette position.
- Si la position de réception de la pirouette sautée est la même que la pirouette une position, la dernière exécutée de ces deux pirouettes ne sera pas comptée, mais occupera une boite pirouette.

Pirouette combinée.

- La pirouette combinée doit comprendre uniquement un changement de pied avec au moins six (6) tours sur chaque pied
- Le changement de pied peut être exécuté sous forme de pas ou de saut.
- Le changement de pied et le changement de position peuvent être faits, soit en même temps, soit séparément.
- Voir les exigences générales pour la pirouette combinée dans la règle 610.

- LES SEQUENCES DE PAS
- Les séquences de pas peuvent inclure tous les sauts non listés.

3. RÈGLE ISU 612 - Programme Libre Individuel

- Le programme libre individuel consiste en un programme bien équilibré d'éléments de patinage libre, tels que des sauts, des pirouettes, des pas et autres mouvements de liaison, exécutés avec un minimum de patinage sur deux pieds en harmonie avec la musique choisie par le patineur, les musiques avec des paroles sont autorisées.
- Le patineur a entière liberté pour sélectionner les éléments de patinage libre, dont la somme constitue le programme.
- Tous les éléments doivent être liés ensemble par des pas de liaison de nature différente et par d'autres mouvements comparables de patinage. Le tout doit utiliser complètement la surface de la glace (les croisés avant et arrière ne sont pas considérés comme des pas de liaison).
- Tout élément additionnel, au-delà du nombre prescrit, ne sera pas comptabilisé dans le résultat. Seule la première tentative (ou le nombre de tentative autorisée) d'un élément sera prise en compte.

- LES SAUTS INDIVIDUELS
- Les sauts individuels peuvent contenir n'importe quel nombre de tours

- LES COMBINAISONS DE SAUTS ET SEQUENCES DE SAUTS

Une combinaison consiste en l'exécution du même saut ou d'un autre simple, double, triple ou quadruple saut.

- Il peut y avoir jusqu'à trois combinaisons ou 2 combinaisons et une séquence de sauts dans le programme.
- Une des combinaisons ou la séquence peut contenir trois sauts,
- Les deux autres combinaisons ou la séquence doivent contenir deux sauts.

- REPETITIONS
- Les doubles sauts (y compris le double Axel) ne peuvent pas être inclus plus de deux fois au total dans un programme libre individuel (comme Saut Individuel ou comme partie d'une Combinaison ou Séquence de Sauts).
- De tous les triples et quadruples sauts, seulement deux (2) peuvent être exécutés deux fois.
- Parmi les deux répétitions, seulement un quadruple saut peut être répété. Si au moins l'une de ces exécutions est dans une combinaison de saut ou dans une séquence de sauts les deux exécutions seront attribuées à leur pleine valeur numérique selon l'échelle de valeur.
- Si les deux exécutions sont des sauts individuels, le second de ces sauts individuels recevra 70% de la Valeur de Base d'origine.
- Les triples et quadruples sauts, avec le même nom, seront considérés comme deux sauts différents.
- Aucun triple ou quadruple saut ne peut être tenté plus de deux fois.

- SAUTS ET ELEMENTS DE SAUTS SUPPLEMENTAIRES
  Si un saut supplémentaire est exécuté, le saut individuel qui n'est pas conforme aux exigences n'aura aucune valeur.

- LES PIROUETTES
- Toutes les pirouettes doivent être de nature différente (abréviations différentes). Si une pirouette, avec la même abréviation, est exécutée une seconde fois, elle sera invalidée (mais cet élément occupera une boîte pirouette).
- Les pirouettes doivent avoir un nombre minimum de tours :
- 6 (six) pour la pirouette sautée et la pirouette « avec seulement une position »
- 10 (dix) pour la pirouette combinée.

Le manque de tours doit être pris en considération par les juges dans leur notation.

- Ce nombre minimum de tours exigés doit être compté de l'entrée à la sortie de la pirouette (sauf la position debout de fin de pirouette *final wind-up* dans les pirouettes une position et les pirouettes sautées).
- Dans la pirouette combinée et la pirouette « une position », le changement de pied est optionnel.

- LES SEQUENCES DE PAS
- Les patineurs ont entière liberté pour sélectionner le type de séquence de pas qu'ils veulent exécuter. Des sauts peuvent aussi être inclus dans la séquence de pas. Cependant, la séquence de pas doit utiliser toute la surface de la piste. Les séquences de pas trop courtes et à peine visible ne peuvent pas être considérées comme des séquences, telles que définies par le règlement.

- LES SEQUENCES CHOREGRAPHIQUES
- Une séquence chorégraphique consiste en au moins deux différents mouvements tels quespirales, arabesques, grands aigles, Ina Bauers, hydroblading, sauts de 2 tours maximum, pirouettes etc.
- Les pas et retournements peuvent être utilisés pour connecter les deux ou plus mouvements différents ensemble.
- Les éléments listés inclus dans la Séquence Choregraphique ne seront pas appelés et n'occuperont pas une boite.
- Le schéma n'est pas restreint, mais la séquence doit être clairement visible.

- Le Panel Technique identifie la Séquence Chorégraphique qui commence avec le premier mouvement de patinage et se termine avec la préparation de l'élément suivant (si la Séquence Chorégraphique n'est pas le dernier élément du programme)
- La Séquence Chorégraphique peut être exécutée avant ou après la Séquence de Pas.
- Cet élément a une valeur de base fixe et sera évaluée uniquement par les juges dans les GOE.

4. BONUS

Des bonus sont attribués dans la filière nationale de poussins jusqu'à juniors en programme court et en programme long.
Ces bonus s'appliquent sur des sauts différents en fonctions des programmes et catégories.
Les bonus sont octroyés si le saut est complet ou bien au quart (q) ; ils sont également accordés en cas de carre douteuse (!).
En revanche ils sont refusés en cas de saut auquel il manque plus d'un quart de tour (< ou <<) ou en cas de carre mauvaise (e).
Ils sont également refusés en cas de saut invalidé par le règlement (*).
Les bonus ne s'appliquent pas aux France Elite, aux Masters, aux France Junior, et aux compétitions internationales hébergées par la France, sauf pour les bonus qui font partie du règlement ISU Avanced Novice (sur les compétitions internationales).

B. LES COMPOSANTES EN PATINAGE ARTISTIQUE

La totalité des programmes de patinage individuel et couple est jugée à l'aide de trois composantes artistiques : composition, présentation, skating skills.
Dans le couple, il doit y avoir une égale démonstration des critères de composante pour les deux partenaires.
Les composantes rapportent la moitié de la note totale.
Elles sont notées de 0,25 à 10 avec des graduations par quart de points. Les coefficients appliqués permettent de rétablir l'équilibre avec la note technique.
Les notes sont données sur une échelle absolue et correspondent à des adjectifs.

- 0,25-0,75 : extrêmement pauvre
- 1-1,75 : très pauvre
- 2-2,75 : pauvre
- 3-3,75 : faible
- 4-4,75 : juste
- 5-5,75 : moyen
- 6-6,75 : Mieux que la moyenne
- 7-7,75 : bon
- 8-8,75 : très bon
- 9-9,75 : excellent
- 10 : extraordinaire

Composition :
Arrangement intentionnel, développé et original du répertoire de tous les types de mouvements de patinage. Le tout doit former un ensemble significatif respectant les principes de proportion, d'unité, d'espace, de schéma sur la glace, et de la structure musicale.
Cette composante est évaluée sur :

1. L'unité
2. La connections entre et dans les éléments techniques
3. Le schéma et la couverture de la piste
4. Les mouvements multidimensionnels et l'utilisation de l'espace
5. La chorégraphie reflétant le phrasé et la forme musicale

Présentation :
La démonstration de l'engagement et de l'implication du patineur, basée sur la compréhension de la musique et de la composition.
Cette composante est évaluée sur :

1. Expressivité et projection
2. Variété et contraste des mouvements et de l'énergie développée
3. Sensibilité musicale et respect des temps de la musique
4. L'unisson, l'unité et la conscience de l'espace (couples)

Skating skills (compétences de patinage) :
La capacité du patineur à exécuter le répertoire des pas, retournements, mouvements de patinage en contrôlant son corps et ses lames.
Les critères suivants seront utilisés :

1. Variété des carres, pas, retournements, mouvements et directions
2. Clarté des carres, pas, retournements, mouvements et du contrôle corporel
3. Equilibre et glisse
4. Fluidité
5. Puissance et vitesse

C. TABLEAU NOMENCLATURE PATINAGE INDIVIDUEL

Jumps Sauts	1S	Single Salchow	Salchow simple
	1T	Single Toe Loop	Boucle piquée simple
	1Lo	Single Loop	Boucle simple
	1Eu	Single Euler	Simple saut de Thoren
	1F	Single Flip	Flip simple
	1Lz	Single Lutz	Lutz simple
	1A	Single Axel	Axel simple
	2S	Double Salchow	Double salchow
	2T	Double Toe Loop	Double boucle piquée
	2Lo	Double Loop	Double boucle
	2F	Double Flip	Double flip
	2Lz	Double Lutz	Double lutz
	2A	Double Axel	Double axel
	3S	Triple Salchow	Triple salchow
	3T	Triple Toe Loop	Triple boucle piquée
	3Lo	Triple Loop	Triple boucle
	3F	Triple Flip	Triple flip
	3Lz	Triple Lutz	Triple lutz
	3A	Triple Axel	Triple axel
	4S	Quad. Salchow	Quad. Salchow
	4T	Quad. Toe Loop	Quad. Boucle piquée
	4Lo	Quad. Loop	Quad. Boucle
	4F	Quad. Flip	Quad. Flip
	4Lz	Quad. Lutz	Quad. Lutz
	4A	Quad. Axel	Quad. Axel
Spins Pirouettes	USp	Upright Spin	Pirouette debout
	LSp	Layback Spin	Pirouette cambrée
	CSp	Camel Spin	Pirouette horizontale
	SSp	Sit Spin	Pirouette assise

	CUSp	Change Foot Upright Spin	Pirouette debout changée de pied
	CLSp	Change Foot Layback Spin	Pirouette cambrée changée de pied
	CCSp	Change Foot Camel Spin	Pirouette horizontale changée de pied
	CSSp	Change Foot Sit Spin	Pirouette assise changée de pied
	FUSp	Flying Upright Spin	Pirouette sautée debout
	FLSp	Flying Layback Spin	Pirouette sautée cambrée
	FCSp	Flying Camel Spin	Pirouette sautée horizontale
	FSSp	Flying Sit Spin	Pirouette sautée assise
	FCUSp	Flying Change Foot Upright Spin	Pirouette sautée debout changée de pied
	FCLSp	Flying Change Foot Layback Spin	Pirouette sautée cambrée changée de pied
	FCCSp	Flying Change Foot Camel Spin	Pirouette sautée horizontale changée de pied
	FCSSp	Flying Change Foot Sit Spin	Pirouette sautée assise changée de pied
	CoSp	Combination Spin	Pirouette combinée
	CCoSp	Change Foot Combination Spin	Pirouette combinée changée de pied
	FCoSp	Flying Combination Spin	Pirouette sautée combinée
	FCCoSp	Flying Change Foot Comb. Spin	Pir. sautée comb. changée de pied
Steps Pas/Spirales	StSq	Step Sequence	Suite de pas
	ChSq	Choreo Sequence	Séquence chorégraphique

D. CONTENUS TECHNIQUES PROGRAMMES TYPES

1. PROGRAMME ISU SENIOR

PROGRAMME COURT ISU SENIOR

* Voir règle **ISU 610 et remarques règle ISU 611 SENIOR**

Pour les Femmes et les Hommes de la catégorie un minimum de 3 retournements est obligatoire pour valider le niveau basique dans les Séquences de pas.

Durée :

Hommes 2'40 (+/-10 s)

Femmes 2'40 (+/-10 s)

Facteur pour les Composantes Hommes : 1.67

Facteur pour les Composantes Femmes : 1.33

- **SENIOR MESSIEURS : PC**
  1) Un double ou un triple Axel Paulsen
  2) Un triple ou un quadruple saut
  3) Une combinaison de sauts composée d'un double et d'un triple, de deux triples, d'un quadruple et d'un double ou d'un quadruple et d'un triple
  4) Une pirouette sautée huit (8) tours, minimum
  5) Une pirouette horizontale ou une pirouette assise avec un seul changement de pied six (6) tours + six (6) tours, minimum
  6) Une pirouette combinée avec un seul changement de pied, six (6) tours + six (6) tours, minimum
  7) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace.
- **SENIOR DAMES : PC**
  1) Un double ou un triple Axel Paulsen
  2) Un triple saut
  3) Une combinaison de sauts composée d'un double et d'un triple ou de deux triples
  4) Une pirouette sautée huit (8) tours, minimum
  5) Une pirouette cambrée en arrière ou sur le côté huit (8) tours, minimum ou une pirouette une position assise ou horizontale sans changement de pied huit (8) tours, minimum
  6) Une pirouette combinée avec un seul changement de pied, six (6) tours + six (6) tours, minimum
  7) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace.

PROGRAMME LIBRE ISU SENIOR

* Voir règle **ISU 610 et remarques règle ISU 612 SENIOR**

Pour les Femmes et les Hommes de la catégorie un minimum de 3 retournements est obligatoire pour valider le niveau basique dans les Séquences de pas.

Durée :

Hommes 4'00 (+/-10 s)

Femmes 4'00 (+/-10 s)

Facteur pour les Composantes Hommes : 3.33

Facteur pour les Composantes Femmes : 2.67

- **SENIOR MESSIEURS et DAMES : PL**
  - Un maximum de sept éléments sauts dont un de type Axel
  - Un maximum de trois pirouettes (abréviations différentes), dont une pirouette combinée, une pirouette sautée ou une pirouette avec entrée sautée et une pirouette avec seulement une position
  - Au maximum une séquence de pas.
  - Au maximum une séquence chorégraphique

2. PROGRAMME ISU JUNIOR

PROGRAMME COURT ISU JUNIOR

* Voir règle **ISU 610 et remarques règle ISU 611 JUNIOR**

Pour les Femmes et les Hommes de la catégorie un minimum de 3 retournements est obligatoire pour valider le niveau basique dans les Séquences de pas.

Durée : **Hommes 2'40 (+/-10 s)**

Femmes 2'40 (+/-10 s)

Facteur pour les Composantes Hommes : 1.67

Facteur pour les Composantes Femmes : 1.33

- **JUNIOR MESSIEURS : PC Saison 2023-2024**
  1) Un double ou un triple Axel Paulsen
  2) Un double ou triple Lutz
  3) Une combinaison de sauts composée d'un double et d'un triple ou de deux triples
  4) Une pirouette sautée assise huit (8) tours, minimum
  5) Une pirouette horizontale avec un seul changement de pied**,** six (6) tours + six (6) tours, minimum
  6) Une pirouette combinée avec un seul changement de pied, six (6) tours + six (6) tours, minimum.
  7) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace.

Bonus pour le programme court en National Junior Hommes :
+3 points pour une combinaison triple/triple ET soit le 3A soit le saut individuel du PC de la saison.

- **JUNIOR DAMES : PC Saison 2023-2024**
  1) Un double Axel Paulsen
  2) Un double ou triple Lutz
  3) Une combinaison de sauts composée de deux doubles ou d'un double et d'un triple ou de deux triples
  4) Une pirouette sautée assise huit (8) tours, minimum
  5) Une pirouette cambrée en arrière ou sur le côté huit (8) tours, minimum ou une pirouette horizontale sans changement de pied huit (8) tours, minimum
  6) Une pirouette combinée avec un seul changement de pied, six (6) tours + six (6) tours, minimum.
  7) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace.

Bonus pour le programme court National Junior Femmes :
+3 points pour deux triples différents dans le programme.

PROGRAMME LIBRE ISU JUNIOR

* Voir règle **ISU 610 et remarques règle ISU 612 JUNIOR**
Pour les Femmes et les Hommes de la catégorie un minimum de 3 retournements est obligatoire pour valider le niveau basique dans les Séquences de pas.
Durée : **Hommes 3'30 (+/-10 s)**
Femmes 3'30 (+/-10 s)
Facteur pour les Composantes Hommes : 3.33
Facteur pour les Composantes Femmes : 2.67

➢ **JUNIOR MESSIEURS et DAMES : PL**

- Un maximum de sept éléments sauts dont un de type Axel. Il peut y avoir jusqu'à trois combinaisons de saut ou bien deux combinaisons et une séquence de sauts. L'une de ces combo ou séquence peut avoir trois sauts.
- Un maximum de trois pirouettes (abréviations différentes), dont une pirouette combinée, une pirouette sautée ou à entrée sautée et une pirouette avec seulement une position
- Au maximum une séquence chorégraphique

Bonus pour les programmes libres National Junior :
Pour les dames +3 points pour trois triples différents.
Pour les messieurs +3 points pour cinq triples différents.

3. PROGRAMME ISU ADVANCED NOVICE

- Les groupes d'échauffement filles et garçons seront constitués de 8 patineurs maximum.
- Temps d'échauffement: Short Program 4 minutes, Free Skating 5 minutes
- Pas de bonus pour les éléments sauts exécutés dans la deuxième partie du programme
- Pour les Femmes et les Hommes, Un minimum de 3 retournements est obligatoire pour valider le niveau Basique, les niveaux sont limités à 3 pour les séquences de pas.
- Pour les Femmes et les Hommes de la catégorie National Novice, il est possible de valider des niveaux 4 sur les pirouettes. Pour les autres catégories les niveaux sont limités à 3 pour les pirouettes.
- Interruptions :
- Plus de 10s et moins de 20s : -0,5
- Plus de 20s et moins de 30s : -1,0
- Plus de 30s et moins de 40s : -1,5
- Interruption du programme avec autorisation d'un maximum de 3 minutes pour reprendre le programme au point d'interruption : -2,5 par programme.
- Chute : -0,5 par chute.
-
-

PROGRAMME COURT ISU ADVANCED NOVICE
* Voir Communication **ISU 2562 Advanced Novice et règle ISU 610**

Durée :
Hommes 2'20 (+/-10 s)
Femmes 2'20 (+/-10 s)

Les sauts ne correspondant pas aux attentes (mauvais nombre de tours) ne recevront aucune valeur.
Si le même saut est exécuté en saut solo et comme une partie de la combinaison de sauts, le saut répété ne sera pas compté (si la répétition est dans la combinaison de sauts, seul le saut qui est hors règlement ne sera pas compté).

➢ **ADVANCED NOVICE MESSIEURS : PC : 6 éléments obligatoires**

1) Un Axel ou un double Axel Paulsen.
2) Un double saut ou un triple saut (Répétition du saut exécuté en a) interdite)

3) Une combinaison de sauts composée de deux doubles ou d'un double et d'un triple ou d'un triple et d'un double identique ou différent (Répétition des sauts individuels interdite)
4) Une pirouette horizontale avec ou sans changement de pied. Cinq (5) tours minimum sur chaque pied si changement de pied, 6 tours si pas de changement de pied. Entrée sautée interdite.
5) Une pirouette combinée avec seulement un changement de pied, cinq (5) tours, minimum sur chaque pied. Entrée sautée autorisée.
6) Une séquence de pas utilisant toute la surface de la piste

Bonus pour le programme court National Novice Hommes (communication ISU 2562) :
+1 point pour le 2A
+1 point pour un triple saut

➢ **ADVANCED NOVICE DAMES : PC : 6 éléments obligatoires**

1) Un Axel ou un double Axel Paulsen.
2) Un double saut ou un triple saut Répétition du saut exécuté en a) interdite)
3) Une combinaison de sauts composée de deux doubles ou d'un triple et d'un double ou d'un double et d'un triple identiques ou différents (Répétition des sauts individuels interdite)
4) Une pirouette cambrée arrière ou sur le côté, ou une pirouette **horizontale** sans changement de pied, de six (6) tours minimum. Entrée sautée interdite.
5) Une pirouette combinée avec seulement un changement de pied, cinq (5) tours, minimum sur chaque pied. Entrée sautée autorisée.
6) Une séquence de pas utilisant toute la surface de la piste.

Bonus pour le programme court National Novice Femmes (communication ISU 2562) :
+1 point pour le 2A
+1 point pour un triple saut

➢ **COMPOSANTES ADVANCED NOVICE PC**

Les composantes seront jugées sur :

- Composition
- Présentation
- Skating Skills

Facteur pour les Composantes pour les filles : 1.07
Facteur pour les Composantes pour les garçons : 1.2

PROGRAMME LIBRE ISU ADVANCED NOVICE
* Voir Communication **ISU 2562 Advanced Novice et règle ISU 610**

Durée :
Hommes 3'00 (+/-10 s)
Femmes 3'00 (+/-10 s)

➢ **ADVANCED NOVICE MESSIEURS ET DAMES : PL**

- Un maximum de **6** éléments sauts dont un de type Axel.
- Il peut y avoir jusqu'à deux (2) combinaisons de sauts ou une (1) combinaison de saut et une (1) séquences de sauts dans le programme. Une des combinaisons ou la séquence de saut peut être composée de trois (3) sauts. L'autre combinaison avec un maximum de deux (2) sauts.
- Une séquence de sauts consiste en deux ou trois sauts de n'importe quel nombre de tours dans laquelle le deuxième et/ou le troisième saut est un saut de type Axel avec un passage direct de la courbe de réception du premier/deuxième saut vers la courbe de départ de l'Axel.
- Une rotation complète sur la glace entre les sauts (le pied libre peut toucher la glace mais sans transfert du poids) maintient l'élément dans le schéma de la définition d'une séquence de sauts.
- Les sauts exécutés dans la séquence reçoive leur valeur complète.
- Seuls deux triples sauts peuvent être répété soit dans une combinaison soit dans une séquence de saut.

- Les quadruples sauts sont interdits
- Tout saut simple, double ou triple ne peut être exécuté plus de 2 fois au total.
- Un maximum de 2 pirouettes de nature différente (abréviations différentes) dont une pirouette combinée avec changement de pied sans entrée sautée (minimum de 8 tours) et une pirouette sautée (minimum de 6 tours) ou une pirouette à une position avec changement de pied et entrée sautée (minimum 8 tours).
- Au maximum une séquence chorégraphique constituée d'au moins en deux différents mouvements.

Bonus pour le programme libre en National Novice (communication ISU 2562) et en National Minime :
+1 pour 2A
+1 pour un triple saut
+1 pour un deuxième triple saut différent du premier

Bonus en National Benjamin :
+1 points pour trois doubles différents ou pour une combinaison de de doubles sauts.

➢ **COMPOSANTES ADVANCED NOVICE PL**

Les composantes seront jugées sur :

- Composition
- Présentation
- Skating Skills

Facteur pour les Composantes pour les filles : 2.13
Facteur pour les Composantes pour les garçons : 2.40

4. PROGRAMME ISU INTERMEDIATE NOVICE

PROGRAMME LIBRE ISU INTERMEDIATE NOVICE

* Voir Communication **ISU 2562 Intermediate Novice et règle ISU 610**

Durée : Hommes 3'00 (+/-10 s)
Femmes 3'00 (+/-10 s)

- Les groupes d'échauffement filles et garçons seront constitués de 8 patineurs maximum.
- Temps d'échauffement : 5 minutes
- Pas de bonus pour les éléments sauts exécutés dans la deuxième partie du programme
- Pour les Femmes et les Hommes, les niveaux sont limités à 2.
- Pour les Femmes et les Hommes, un minimum de 1 retournements est obligatoire pour valider le niveau Basique
- Interruptions :
- Plus de 10s et moins de 20s : -0,5
- Plus de 20s et moins de 30s : -1,0
- Plus de 30s et moins de 40s : -1,5
- Interruption du programme avec autorisation d'un maximum de 3 minutes pour reprendre le programme au point d'interruption : -2,5 par programme.
- Chute : -0,5 par chute.

➢ **INTERMEDIATE NOVICE MESSIEURS et DAME : PL**

- Un maximum de **5** éléments sauts dont un de type Axel.
- Il peut y avoir jusqu'à deux (2) combinaisons ou séquences de sauts dans le programme. Une combinaison de saut ou la séquence de saut peut être composée de deux (2) sauts.
- Une séquence de sauts consiste en une saut de n'importe quel nombre de tours dans laquelle le deuxième saut est un saut de type Axel avec un passage direct de la courbe de réception du premier saut vers la courbe de départ de l'Axel.
- Une rotation complète sur la glace entre les sauts (le pied libre peut toucher la glace mais sans transfert du poids) maintient l'élément dans le schéma de la définition d'une séquence de sauts.
- Les sauts exécutés dans la séquence reçoive leur valeur complète.
- Les triples et quadruples sauts sont interdits.

- Seul un saut simple et un saut double (incluant le double Axel) peuvent être répétés une fois.
- Un maximum de 2 pirouettes de nature différente (abréviations différentes) dont une pirouette combinée et une pirouette sans changement de position.
- La pirouette combinée peut être exécutée avec changement de pied avec un minimum de huit (8) tours ou sans changement de pied avec un minimum de six (6) tours.
- La pirouette sans changement de position peut être exécutée avec changement de pied avec un minimum de huit (8) tours ou sans changement de pied avec un minimum de six (6) tours. L'entrée sautée est autorisée dans les deux pirouettes.
- Au maximum une séquence chorégraphique constituée d'au moins en deux différents mouvements.

Bonus en National Poussin :
+1 point pour deux doubles différents dans le programme.

➢ **COMPOSANTES INTERMEDIATE NOVICE, PL**

Les composantes seront jugées sur :

- Composition
- Présentation
- Skating Skills

Facteur pour les Composantes pour les filles : 1.7
Facteur pour les Composantes pour les garçons : 2.0

5. PROGRAMME ISU BASIC NOVICE

Voir Communication ISU 2562 Basic Novice et règle ISU 610

Durée : Hommes 2'30 (+/-10 s)
Femmes 2'30 (+/-10 s)

- Les groupes d'échauffement filles et garçons seront constitués de 8 patineurs maximum.
- Temps d'échauffement : 4 minutes
- Pas de bonus pour les éléments sauts exécutés dans la deuxième partie du programme
- Pour les Femmes et les Hommes, les niveaux sont limités à 2.
- Pour les Femmes et les Hommes, un minimum de 1 retournements est obligatoire pour valider le niveau Basique
- Interruptions :
  - Plus de 10s et moins de 20s : -0,5
  - Plus de 20s et moins de 30s : -1,0
  - Plus de 30s et moins de 40s : -1,5
  - Interruption du programme avec autorisation d'un maximum de 3 minutes pour reprendre le programme au point d'interruption : -2,5 par programme.
- Chute : -0,5 par chute.

➢ **BASIC NOVICE MESSIEURS et DAMES : PL**

- Un maximum de 5 éléments sauts dont un de type Axel.
- Il peut y avoir jusqu'à deux (2) combinaisons ou une (1) combinaison de sauts et une (1) séquence de sauts dans le programme. Une combinaison de saut ou la séquence de saut peut être composée de deux (2) sauts.
  Une séquence de sauts consiste en une saut de n'importe quel nombre de tours dans laquelle le deuxième saut est un saut de type Axel avec un passage direct de la courbe de réception du premier saut vers la courbe de départ de l'Axel.
  Une rotation complète sur la glace entre les sauts (le pied libre peut toucher la glace mais sans transfert du poids) maintient l'élément dans le schéma de la définition d'une séquence de sauts.
  Les sauts exécutés dans la séquence reçoive leur valeur complète.
- Les triples ou quadruples sauts sont interdits.
- Seul un saut simple et un saut double (incluant le double Axel) peuvent être répétés une fois.

- Un maximum de 2 pirouettes de nature différente (abréviations différentes) dont une pirouette combinée et une pirouette sans changement de position.
- La pirouette combinée peut être exécutée avec changement de pied avec un minimum de huit (8) tours ou sans changement de pied avec un minimum de six (6) tours.
- La pirouette sans changement de position peut être exécutée avec changement de pied avec un minimum de huit (8) tours ou sans changement de pied avec un minimum de six (6) tours.
- Dans les 2 pirouettes, l'entrée sautée est autorisée.
- Au maximum une séquence de pas utilisant toute la surface de la piste.

➢ **COMPOSANTES BASIC NOVICE PL**

Les composantes seront jugées sur :

- Composition
- Présentation
- Skating Skills

Facteur pour les Composantes : 1.67

E. REGLEMENTS REGIONAUX

1. ELIGIBILITE AUX COMPETITIONS REGIONALE

Tout patineur National et Fédéral doit patiner dans sa catégorie Nationale ou Fédérale et non dans une catégorie inférieure.

2. REGLEMENTS DE LIGUES

Les règlements des compétitions organisés au sein des régions sous l'égide des ligues doivent respecter les filières et catégories définies nationalement. Ces filières et catégories sont décrites dans ce règlement dans le paragraphe « C.FILIERES DU PATINAGE INDIVIDUEL » page 7.

Ces règlements s'appuient :

- sur les règlements ISU type Novice pour les patineurs titulaire de la préliminaire pour les Régional 1 et Régional 2.
- sur le règlement D/C/B/A spécifique CSNPA pour les patineurs sans préliminaire dans une démarche d'accession à la pratique compétitive pour les patineurs de la filière Initiation.

Ces règlements permettent la validation des médailles nationale de libre.

L'uniformisation nationale de ces règlements entre toutes les régions permet les échanges entre clubs et régions sans induire d'incessantes adaptations de programmes.

3. PROGRAMMES REGIONAUX

Les programmes régionaux appuyés sur le règlement ISU Intermediate Novice sont définis dans le paragraphe « PROGRAMME ISU INTERMEDIATE NOVICE » page 35.

Les programmes régionaux appuyés sur le règlements ISU Basic Novice sont définis dans le paragraphe «PROGRAMME ISU BASIC NOVICE » page 36.

Les programmes régionaux appuyés sur le règlement régional spécifique CSNPA sont définis dans le paragraphe «REGLEMENT CSNPA REGIONAL SANS PRELIMINAIRE » page 37.

4. REGLEMENT CSNPA REGIONAL SANS PRELIMINAIRE

Ce règlement régional spécifique CSNPA s'adresse aux patineurs en compétition régionale non encore titulaire de la Préliminaire de Libre.

Ce règlement propose un schéma de progression qui guide patineurs et enseignants à la fois dans les apprentissages et dans l'accès à la pratique compétitive.

Le système est fondé sur une échelle de 4 niveaux techniques de progression (D, C, B et A). Chaque niveau introduit progressivement des éléments techniques afin d'accompagner au mieux les apprentissages.

En phase avec les règles ISU pour les jeunes patineurs individuels, 3 composantes (conforme à la définition ISU) sont évaluées:

- Composition (CO) : L'arrangement intentionnel, développé et/ou original du répertoire de tous les types de mouvement afin de constituer un tout faisant sens en s'appuyant sur les principes de proportion, d'unité, d'espace, de schéma et structure musical.
- Présentation (PR) : La démonstration de l'engagement, l'engagement et l'implication basée sur la compréhension de la musique et de la composition.
- Skating Skills (SS) : La capacité du patineur à exécuter le répertoire des pas, retournements et des mouvements de patinage avec un contrôle des lames et du corps.

Le choix du niveau D/C/B/A dans lequel le patineur concourt est laissé au choix des clubs et de leurs entraîneurs. Néanmoins, le souhait global est de favoriser l'apprentissage du patinage et donc il est souhaité que les patineurs soient poussés en avant plutôt que de les laisser stagner dans un niveau bas avec pour objectif de gagner. La finalité reste l'apprentissage.
La compétition se fait sur l'évaluation d'un programme de patinage libre (Free Skating / FS).

Règlement Technique
Contenus techniques des niveaux D/C/B/A
Le tableau suivant donne pour chaque niveau les éléments maximum mais non obligatoires pris en compte dans le score technique (TES) :

Niveau	**Contenu saut maximum**	**Contenu pirouettes maximum**	**Contenu séq. de pas maximum**	**Contenu Parcours Imposé ou Choreo séquence max**
Niveau D	Saut(s) **autorisé(s) mais non compté(s)**	1 USp max	1 StSq max	**1 séquence ou une ChSq max Autorisée mais non comptée**
Niveau C	2 boites "sauts" différentes max Sauts parmi 1S/1T Pas de COMBO/SEQ	1 USp max	1 StSq max	1 séquence ou une ChSq max
Niveau B	3 boites "sauts" différentes max Sauts parmi 1S/1T/1Lo 1 COMBO possible	2 pirouettes différentes max à une position sans chgt de pied sans entrée sautée dont 1 USp (Usp/LSp/SSp/CSp)	1 StSq max	1 séquence ou une ChSq max
Niveau A	4 boites "sauts" différentes max Sauts parmi 1S/1T/1Lo/1F/1Lz/1A 2 COMBO/SEQ possibles	2 pirouettes différentes max sans entrée sautée dont une CoSp (pas CCoSp) (Usp/LSp/SSp/CSp/CUsp/CLSp/CSSp/CCSp/CoSp)	1 StSq max	1 séquence ou une ChSq max

Tous les éléments techniques sont évalués en conformité avec les communications ISU en particulier Novice et les handbooks ISU des catégories individuelles de la saison (panel technique et GOE).

Sauts: Aucun saut ne peut être répété sauf pour être en COMBO/SEQ. 2 sauts maximum par COMBO/SEQ.
Pirouettes: Niveau 1 maximum (NoValue/Base/1).

Séquence de Pas (hors Parcours imposé): Niveau 1 maximum (NoValue/Base/1). Le schéma est totalement libre mais devra couvrir au moins les 2/3 de la piste et être clairement identifiable. Aux pas et retournements difficiles comptabilisés dans les règlements ISU individuels pour valider les niveaux, s'ajoute le mohawk dehors.

Au choix de l'entraîneur

Soit le Parcours imposé: Evalué selon la règle simple suivante. Il est appelé "StSqB" si au moins la moitié des pas prescrits (8) est exécutée correctement. Si moins de la moitié des pas (8) est exécutée correctement, elle sera "StSq No Value". Le premier pas peut s'exécuter à gauche côté jury (souhaité) ou en face à droite (accepté), et le schéma doit être respecté à partir du point de départ.
Un pas est correctement exécuté si **carre et timing** sont respectés.

Les 15 pas du Parcours imposés ainsi que le nombre de temps musique attendu pour chacun sont les suivants :

Pas	**Description**	**Temps**	**Conseil de comptage en parlant sur la musique**
1	Dehors Avant Gauche	1	Pousse
2	Dedans Avant Droit – Chassé	1	Chasse
3	Dehors Avant Gauche	2	Pousse Reste
4	Dehors Avant Droit	1	Pousse
5	Dedans Avant Gauche – Chassé	1	Chasse
6	Dehors Avant Droit	2	Pousse Reste
7	Dehors Avant Gauche – Balancé	4	Pousse Reste Balance Reste
8	Dehors Avant Droit – Balancé	4	Pousse Reste Balance Reste
9	Dehors Avant Gauche	2	Pousse Reste
10	Dedans Avant Droit	2	Croise Reste
11	Dehors Avant Gauche	2	Pousse Reste
12	Dedans Avant Droit - Mohawk	2	Dedans Mohawk
13	Dedans Arrière Gauche	2	Dedans Reste
14	Dehors Arrière Droit	2	Pousse Reste
15	Dehors Arrière Gauche – Balancé	4	Pousse Reste Balance Reste

32 temps soit 4 phrases de 8 temps.

Soit une choreo sequence (ChSq)
La séquence chorégraphique consiste en au moins deux mouvements différents tels que spirales, arabesques, grands aigles, Ina Bauers, hydroblading, sauts de 2 tours maximum, pirouettes, petits portés etc. Des pas et retournements peuvent être utilisés pour connecter ensemble les deux ou plus mouvements différents.
Les éléments listés inclus dans la Séquence Chorégraphique ne seront pas appelés et n'occuperont pas une boite. Le schéma n'est pas restreint, mais la séquence doit être clairement visible.
Le Panel Technique identifie la Séquence Chorégraphique qui commence avec le premier mouvement de patinage et se termine avec la préparation de l'élément suivant (si la Séquence Chorégraphique n'est pas le dernier élément du programme) Cet élément a une valeur de base fixe et sera évaluée uniquement par les juges dans les GOE.

Afin de prendre en compte le fait qu'une step et une choreo n'ont pas la même valeur de base, les deux seront appelées StSq B et seront notées uniquement sur les GOE.

Les éventuels éléments additionnels seront appelés par le panel technique dès lors qu'ils satisfont les définitions des éléments mais seront marqués invalides (*) et non pris en compte dans le score mais sans pénalité.

Composantes
Comme expliqué précédemment, 3 composantes sont évaluées pour tous les niveaux (D/C/B/A):

- Composition (CO)
- Présentation (PR)
- Skating Skills (SS)

Les définitions et règles d'évaluation de ces composantes sont conformes aux règles ISU en vigueur pour la saison en cours.
Cependant, **pour pouvoir dépasser la note de 1.0 en Skating Skills, le programme devra contenir au moins 1 attitude tenue en carre**. Le choix de l'attitude réalisée est libre. Ce pourra être, mais pas seulement, une arabesque ou une Ina Bauer ou tout autre.

Musique
Le choix des musiques est complètement libre y compris sur la partie Parcours imposé. L'utilisation des musiques ISU de danse imposée est interdite.
Cependant, le Parcours imposé impliquant le respect du timing, la musique de cette partie là en particulier doit avoir un battement clairement audible avec **tempo libre**.

Costumes
Les costumes des patineurs devront être conformes à la règle ISU 501 applicable pour les patineurs individuels. Cette règle autorise beaucoup de liberté. Cependant, les garçons devront porter un pantalon et les costumes ne devront pas donner une impression de nudité excessive. Les accessoires sont interdits.

Règlement comptable
Les principes classiques du règlement ISU s'appliquent avec les adaptations qui suivent.
Afin d'équilibrer les points entre les éléments sauts et les pas, les éléments sauts sont bonifiés d'un facteur 2.0. Pour cela la bonification des sauts de seconde moitié de programme sera utilisée en faisant commencer le seconde moitié dès le début du programme. Conformément à la règlementation ISU, règle 353 h) iv), seuls les 3 derniers sauts sont bonifiés.
Le coefficient global des composantes (General componant factor) est de 1.5 afin de préserver l'équilibre entre le score technique et le score de composantes.
Note: Les scores des compétitions sont intégrés au French Ranking. Les points obtenus sur les catégories de ce règlement régional spécifique CSNPA pour les patineurs sans Préliminaire seront divisés par 4 afin de préserver la consistance avec les catégories supérieures appuyées sur le règlement ISU Novice.

Durée des programmes et échauffements
Afin de favoriser les progressions de niveau en particulier en cours de saison, les temps de programme sont identiques entre les niveaux D et C et entre les niveaux B et A.
Temps de programme **Niveau D et C**: 1 minute **minimum**. 2 minutes **maximum**.
Temps de programme **Niveau B et A**: 1 minute **minimum.** 2 minutes 30 secondes **maximum**.
Les groupes d'échauffement sont conformes au règlement individuel ISU Basic Novice de la saison en cours à savoir:

- Groupe de 8 patineurs maximum.
- 4 minutes d'échauffement.

Règlement administratif
Les niveaux (D/C/B/A) seront découpés en sous-groupes:

- Poussin et Benjamin: Moins de 10 ans
- Minime/Novice/Junior/Senior: Plus de 10 ans

Les âges s'évaluent traditionnellement en fonction de l'âge du patineur au premier juillet de la saison.

Les catégories seront découpées en bloc de 24 patineurs maximum avec un découpage par âge. En cas de nombre impair de patineurs, le groupe le plus âgé sera le plus nombreux.
Par exemple:

- si 23 patineurs Poussin/Benjamin niveau D, alors 1 catégorie
- si 27 patineurs Poussin/Benjamin niveau C, alors une catégorie de 13 patineurs avec les plus jeunes et une catégorie de 14 avec les plus vieux.

Toutes les catégories garçons doivent autant que possible être accolées ensemble afin de les regrouper sur une même plage horaire.
Pour des raisons organisationnelles, il est possible de regrouper des catégories au sein d'un même groupe d'échauffement afin d'optimiser le remplissage des groupes d'échauffement et donc les horaires.

Jury et jugement
Le jury est composé obligatoirement de 6 officiels d'arbitrage:

- 3 juges dont 1 juge arbitre dont les notes comptent dans l'évaluation
- 1 panel technique de 2 personnes parmi la population des TC et TS et d'un Data Operator. Si le panel technique est composé de 2 TC ou de 2 TS, un parmi eux sera désigné TC et l'autre TS.

D'une façon générale, au-delà de ce qui est explicité ici, l'ensemble des règles ISU s'applique et en priorité le règlement ISU Basic Novice Individuel. C'est par exemple le cas pour les pénalités et les déductions (par exemple, une chute sera pénalisée conformément au règlement ISU Basic Novice Individuel soit 0.5 point).

CHAPITRE 3 - TESTS ET MEDAILLES INDIVIDUELS, REGLEMENT TECHNIQUE

A. GENERALITES

1. CLASSIFICATION

Il existe six catégories de Tests et Médailles reconnues par la Fédération Française des Sports de Glace :

➢ **Les Tests d'Initiation** :

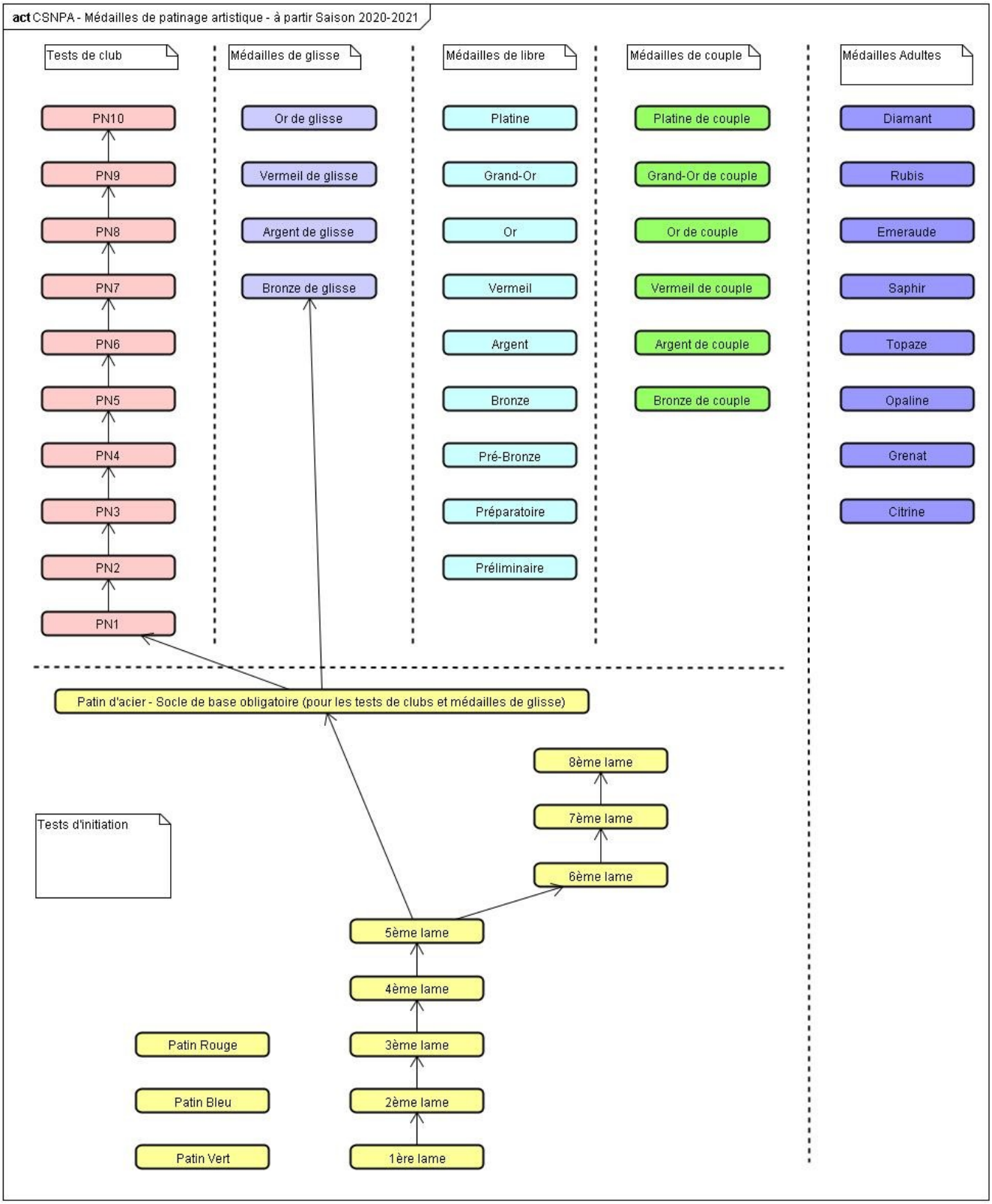
- **Les Patins (3)**
- **Les Lames (8)**
  - **Le Patin d'Acier**

(qui **constituent un tronc commun** à l'ensemble des filières patinage artistique, sauf la filière Sports pour Tous.)
Les résultats des tests d'initiation sont inscrits sur les « Carnets de Capacité et de Classement en Patinage ».

➢ **Les Tests de Club** : ils sanctionnent la capacité du patineur à réaliser isolément des éléments techniques requis. Les Patins Nationaux constituent une hiérarchie organisée d'éléments tels que : sauts, pirouettes, pas et attitudes de difficulté croissante du PN1 au PN10. Les résultats sont inscrits et validés sur le carnet de tests et médailles.
Les Tests d'initiation et les tests de club se passent obligatoirement dans l'ordre : le test précédent est obligatoire pour présenter le suivant.
Le Patin d'acier est un prérequis pour présenter les tests de club (Patins nationaux), ainsi que les médailles de glisse.
Les tests d'initiation et les tests de clubs ouvrent des droits spécifiques et conditionnent l'accès à telle ou telle épreuve des calendriers régionaux des compétitions.

➢ **Les Médailles Nationales de Libre** en individuel : Préliminaire à Platine
Elles sanctionnent un niveau de pratique constaté dans une mise en situation réelle, à l'occasion des programmes de compétitions nationales ou internationales, régionales sous certaines conditions (portant éventuellement sur le type de programme et la composition du jury).
Lors des compétitions nationales et régionales identifiées et répertoriées, elles sont systématiquement attribuées en fonction de la performance et du programme type réalisés**, quelle que soit la médaille précédente obtenue**.

➢ **Les Médailles Nationales de Glisse** (individuel) : elles permettent d'évaluer la qualité du patinage entendue comme la qualité de la glisse à travers notamment, la maîtrise des carres et des retournements, bases fondamentales du patinage. Elles se passent sans ordre, en fonction de la compétence du patineur.



2. ENREGISTREMENT DES MEDAILLES

Les Médailles Nationales de Libre (préparatoire à platine) sont enregistrées au fichier national de la CSNPA. Ce fichier est consultable sur https://sites.google.com/site/csnpatinage/Downhome **et tient lieu de preuve d'obtention de médailles.**

Les résultats des médailles de libre et de glisse sont inscrits sur les carnets de médailles.

Présenter le fichier national des médailles à un OA pour signature du carnet de classement.

3. LICENCES REQUISES

Selon l'exigence du règlement national des licences (II-3-1 LICENCE COMPETITION)
Voir chapitre 1-A-3

4. ORGANISATION

- Les tests d'initiation et les tests de clubs sont organisés par les clubs et/ou les comités de patinage artistique des ligues.
- Les médailles nationales de glisse et Sports pour Tous Adultes sont organisées par les comités P.A des ligues, selon le calendrier transmis à la CSNPA avant le 15 septembre de chaque saison. Les inscriptions et les paiements se font selon le règlement de chaque Ligue.
- Les médailles de libre :

	Compétitions	Validations par la CSNPA Sous réserve de jury valide tableau
PLATINE	Compétitions internationales	
PRELIMINAIRE A GRANDE OR	Tournois de France TDF	
	Finales Nationales	
	Compétitions nationales	
	Championnats de France	
	Compétitions internationales	
PRELIMINAIRE A VERMEIL	Tournois Fédéraux (TF)	2 compétitions Inter régionales seront homologuées par zone géographies et par saison. 3 compétitions pour les deux zones à fort potentiel de candidats IDF et Sud Est
	Sélections France clubs	
	Championnats de Ligue	
PRELIMINAIRE A BRONZE	Toutes compétitions régionales	Les compétitions régionales doivent être préalablement identifiées et notées au calendrier CSNPA et présenter une garantie de jury « conforme » en fonction des catégories et médailles cf tableau Jurys.
les demandes devront parvenir à la CSNPA avant le 30 à septembre, qui établira le calendrier ; aucune date supplémentaire ne pourra être ajoutée en cours de saison		
A partir de la bronze, la patinoire doit au moins avoir une surfaçe de 56m x 26m		

a) Dans le cas du passage de médailles de club, de glisse ou adulte en session « hors ligue » : **la ligue d'origine** doit **autoriser** ce passage et en **informe** le président du Comité Artistique de la ligue organisatrice **et peut percevoir son droit d'inscription**. La ligue organisatrice perçoit aussi son droit d'inscription, selon les modalités en vigueur dans chaque ligue.

- Le jury et le panel technique jugent et évaluent un programme de compétition.
- Le score obtenu valide un niveau de médaille, dans la limite du programme type présenté, sans obligation d'avoir validé, au préalable, le niveau précédent.
- La médaille est attribuée à la lecture des juges scores. *(voir jugement ci-dessous)*

CLARIFICATIONS MEDAILLES du mode opératoire permettant la validation des médailles
Pour toutes les compétitions validant des médailles (TDF et coupes régionales identifiées par les régions)
Tous les patineurs de la compétition seront susceptibles de valider une médaille, dès lors qu'ils patinent dans une catégorie dont le règlement est conforme au règlement national des médailles correspondantes.

- *Avant la compétition*

La personne en charge de la préparation « comptable » de la compétition, doit initialiser les données conformément à la procédure CSNPA
https://sites.google.com/site/csnpatinage/csnpa/info-systeme-de-jugement
Toute compétition qui ne serait pas correctement initialisée ne pourra pas être prise en considération

- *Après la compétition*,

le comptable envoie à **tdf.csnpa@gmail.com** les fichiers data complets *(données du programme de calcul des résultats FSM*) contenant obligatoirement les jurys nominatifs et effectifs de chaque catégorie.

Les résultats sont

- Inscrits au fichier national,
- Publiés sur la page Facebook de la CSNPA

5. JUGEMENT

a) Pour les tests de Club, de Glisse, Adulte et tous les tests d'initiation, le jugement se fera par **OUI** ou par **NON.**
b) Les feuilles de Juge sont d'un modèle standard établi par la CSNPA et sont à télécharger (tests initiation et tests de club).
c) Lors d'une session de test d'initiation ou de tests de club,
   - le Jury se réserve le droit de demander au candidat de refaire un seul élément, mais le programme ne peut être recommencé.
   - Un candidat qui a commencé son épreuve, ne peut s'arrêter que si le Jury le lui demande ou pour un cas de force majeure.
d) Les médailles préliminaire à platine, individuel et couple, sont attribuées si :
   - **Le score technique (TES) réduit des points de pénalité pour chute doit être supérieur ou égal au plancher défini pour chaque type de programme.**
   - **Le score des composantes (PCS) doit être supérieur ou égal au plancher défini pour chaque type de programme.**
   - **Les points bonus éventuels ne sont pas pris en compte.**

6. ORDRE DE PASSAGE

Les candidats passent **par ordre alphabétique**, après tirage au sort de la lettre initiale, lors des sessions officielles de :

- Tests d'Initiation, puis Tests de Club, Médailles de Glisse,
- Médailles Sport pour Tous Adultes

Lors des compétitions, le tirage au sort est celui de la compétition.

7. HORAIRES

Les horaires doivent être conformes au règlement concernant les compétitions.

8. JURYS : SPECIFICITES PAR NIVEAU

Cf Tableau

Type d'épreuve	JA	Juge don	TC	TS	DVRO	OA Spécificités	JURY Spécificités	Panel Technique Spécificités	Compta	Videéast e	BF3 BPJEPS BEES1/2 DE(S)JEPS	
Médailles de libre												
GPS Et finale Chpts d'europ et Monde – WTT – JO	Validation PLATINE et toute médaille sans réserve sur la composition du jury										Non	X
Compétitions internationales ISU	Validation PREPARATOIRE A GRANDE OR sans réserve sur la composition du jury										Non	X
Platine	Médailles attribuées lors des compétitions de référence senior : GPS et finale – Chpts Europe et Monde – WTT - JO										Non	X
GRANDE OR	1	5	1	2	2	Dont 1 OA Internat.	3 nationaux	2 nationaux	1	1	Non	CNOA
OR	1	5	1	2	2	Dont 1 OA Internat	3 nationaux	2 nationaux	1	1	Non	CNOA
VERMEIL (solo et couple)		5	1	2	2	2 Nat	x	1 national	1	1	Non	Délégué CNOA
ARGENT (solo et couple)		5	1	2	2	2 Nat	x	x	1	1	Non	Délégué CNOA
BRONZE (solo et couple)		3	1	1	1	x	x		1	x	Non	CROA
PRE BRONZE		3	1	1	1	x	x	x	1	x	Non	CROA
PREPARATOIRE		3	1	1	1	x	x	x	1	x	Non	CROA
PRELIMINAIRE		3	1	1	1	x	x	x	1	x	Non	CROA
MEDAILLES DE GLISSE												
OR	x	3	1 ou TS	1 ou TC	x		2 nationaux	x	x	x	Non	Délégué CNOA
VERMEIL	x	3	1 ou TS	1 ou TC	x		2 nationaux	x	x	x	Non	Délégué CNOA
ARGENT	x	3	x	x	x		2 Nationaux	x	x	x	Non	Délégué CNOA
BRONZE	x	3	x	x	x		2 Nationaux	x	x	x	Non	Délégué CNOA
MEDAILLES ADULTES												
DIMANT A CITRINE	x	1 ou	x	1 ou	x		x	x	x	x	1	Club organisateur
TESTS												
PATIN D'ACIER	x	1 ou	x	1 ou	x		x	x	x	x	Non	CROA
PATINS NATIONAUX (1 à 10)	x	1 ou	x	1 ou	x		x	x	x	x	Non	CROA
Patins de couleurs et lames	x	1 ou	x	1 ou	x		x	x	x	x	1 ou	Club organisatieurs

**La CSNPA se réserve la possibilité de valider un jury ou un panel*

B. TESTS D'INITIATION

Les tests d'initiation sont désormais composés de

- 3 patins de couleur
- 8 lames.

Ils sont communs au patinage artistique et à la danse sur glace.

1. LES PATINS DE COULEUR

Tests	Nature de l'évaluation	Aptitudes du patineur
PATIN VERT	1. Je m'assois et me relève	=> Je sais me relever quand je tombe.
	2. Je me déplace en piétinant	=> Je sais me déplacer sur la glace en piétinant.
	3. Je vais chercher un objet et le ramene	=> Je sais me déplacer avec un objet dans les mains
PATIN BLEU	1. Je me déplace en avant tout seul	=> Je sais me déplacer tout seul en avant.
	2. Je porte un objet d'un endroit à un autre	=> Je sais porter un objet d'un endroit à un autre.
	3. Je passe sous un obstacle	=> Je sais passer sous un obstacle.
	4. Je passe entre 2 objets pieds joints	=> Je sais passer entre 2 obstacles en gardant les pieds joints
PATIN ROUGE	1. Je traverse la largeur de la piste.	=> Je sais traverser la largeur de la piste en patinage avant.
	2. Je fais la trottinette.	=> Je sais me propulser avec la pointe.
	3. Je marche autour d'un cercle ou autre objet.	=> Je sais me déplacer autour d'un cercle.
	4. Je passe par-dessus un objet.	=> Je sais enjamber un objet.
	5. Je recule avec l'aide d'un camarade ou en me repoussant de la barrière.	=> Je sais me déplacer en arrière.

2. LES LAMES

Tests	Nature de l'évaluation	Aptitudes du patineur
1ère lame	1. Aller/retour en déplacement avant	=> Je sais me déplacer sur la glace en glissant et en me baissant.
	Aller: Marcher en avant puis glisser debout sur 2 pieds	
	Retour: Marcher en avant puis glisser sur 2 pieds en position accroupie	
	2. Enchaînement de citrons avant	=> Je sais faire des citrons
	3. Chasse neige à l'arrêt	=> Je sais déraper
	4. Rotation sur 2 pieds en piétinant	=> Je sais me retourner
	5. Petit saut sur place	=> Je sais faire un petit saut.
2ème Lame	1. **Aller :** Déplacement en avant en slalom, mains sur les hanches ou la taille, avec arrêt chasse neige.	=> Je sais enchaîner des virages et m'arrêter.
	Retour : Déplacement en arrière en levant les pieds.	=> Je sais me déplacer en arrière en glissant .
	2. Enchaînement de citrons en arrière.	=> Je sais faire des citrons en arrière
	3. Enchaînement de Fentes latérales en dehors avant (4 au moins) sur un cercle dans un sens puis dans l'autre.	=> Je sais faire des fentes latérales sur un cercle; dans un sens puis dans l'autre
	4. Retournement d'avant en arrière.	=> Je sais me retourner d'avant en arrière.
	5. Une cigogne en avant sur chaque pied ≥ 3 secondes avec maintien des bras.	=> Je sais glisser sur un seul pied en avant pendant 3 secondes.
	6. Petit saut en avant ou en arrière avec appel et réception sur 2 pieds.	=> Je sais faire un petit saut en glissant.
3ème lame	1. **Aller** : déplacement en avant avec des poussées de carre. **Retour** : Déplacement en arrière avec des Poussées de carre, arrêt dérapage.	=> Je sais glisser en avant et en arrière en poussant avec les carres et en serrant mes pieds. Et je sais m'arrêter en arrière
	2. Enchaînement de Croisés ou Courus en avant sur un cercle dans un sens puis dans l'autre (Au moins 4 croisés par cercle).	=> Je sais faire des croisés ou des courus en avant sur un cercle; dans un sens puis dans l'autre
	3. Enchaînement de fentes latérales patinées en dehors avant et en lobe avec port (s)de bras (Vidéos : Démonstration des exercices en lobes sur un cercle ou dans la largeur : Fabrice).	=> Je sais patiner sur des lobes en avant en enchaînant des fentes latérales.
	4. Enchaînement de Fentes latérales arrière (4 au moins) sur un cercle dans un sens puis dans l'autre, avec port (s) de bras ou maintien simple des bras.	=> Je sais enchaîner 4 fentes latérales en arrière sur un cercle, dans un sens puis dans l'autre.
	5. Une cigogne en arrière sur chaque pied ≥ 3 secondes avec maintien des bras.	=> Je sais glisser sur un seul pied en arrière pendant 3 secondes.
	6. Fente en avant ou glissade sur un genou avec port de bras puis révérence (Fille) ou Salut (Garçon).	=> Je sais faire une fente ou une glissade et saluer..
4ème lame	1. Enchaînement de chassés en avant sur un cercle, terminé par un dehors avant tenu au moins 3 secondes ; avec port de bras (ou maintien des bras), dans un sens puis dans l'autre.	=> Je sais faire des chassés avant sur un cercle en levant correctement le pied libre et en réalisant les carres justes.
	2. Retournement glissé sur 2 pieds d'avant en arrière en courbe.	=> Je sais me retourner d'avant en arrière en glissant.
	3. Retournement glissé sur 2 pieds d'arrière en avant.	=> Je sais me retourner d'arrière en avant en glissant.
	4. Saut d'un ½ tour. Avec appel et réception sur 2 pieds en glissant.	=> Je sais faire un saut d'1/2 tour en glissant.
	5. Pirouette solo de 2 rotations minimum sur 2 pieds.	=> Je sais réaliser 1 pirouette de 2 rotations complètes sur 2 pieds.
	6. Enchaînement de croisés en arrière sur un cercle.	=> Je sais faire des croisés en arrière sur un cercle, dans les 2 sens.

Tests	Nature de l'évaluation	Aptitudes du patineur
5ème lame	1. En musique: Enchaînement d'un chassé suivi d'un croisé (ou couru) en avant sur un cercle dans un sens puis dans l'autre terminé par une sortie avec port de bras et de tête.	=> Je sais patiner en rythme et enchaîner des pas différents sur un cercle.
	2. En musique: Enchaînement de chassés en arrière patinés sur un cercle dans un sens puis dans l'autre, terminé par un long dehors arrière avec port de bras.	=> Je sais faire des chassés en arrière sur un cercle en levant correctement le pied libre et en réalisant les carres justes.
		Je sais patiner un long dehors arrière de sortie sans me déséquilibrer ni perdre la carre
	3. Arabesque en avant et en carre maintenue au moins 3 secondes avec port de bras.	=> Je sais maintenir une arabesque en carre au moins 3 secondes en bougeant mes bras.
	4. 1 Trois en dehors sur 1 pied ,départ à l'arrêt et carre de sortie maintenue; dans un sens puis dans l'autre.	=> Je sais faire un trois dans les 2 sens en maintenant la carre de sortie.
	5. 2 pas de géant terminés par un freinage parallèle ou freinage sur une carre (Arrêt complet).	=> Je sais faire des pas de géants et m'arrêter complètement.
	6. 1 saut de valse	=> Je sais faire un saut de valse
6ème lame	1. En musique: **Longueur 1** : Enchaînement de 4 lobes composés respectivement de Chassé/ Balancé en dehors avant, effectués alternativement sur un pied puis sur l'autre .	=> Je sais patiner en musique et enchaîner différents pas sur des carres justes en lobes et en avant.
	2. En musique: **Longueur 2** : Enchaînement de 4 lobes composés respectivement de chassés ou courus / dehors en arrière réalisés alternativement sur un pied puis sur l'autre. Le tout finit par un freinage en dedans arrière ou une sortie avec port de bras.	=> Je sais patiner en musique et enchaîner différents pas sur des carres justes en lobes et en arrière.
	3. Attitude en carre (Sur un pied, aigle, fente INA...).	=> Je sais faire une attitude en carre sur un pied ou deux pieds
	4. Pirouette de 2 tours minimum sur un pied.	=>Je sais faire 1 pirouette de 2 tours sur 1 pied.
	5. Un ½ Flip.	Je sais faire un 1/2 flip
7ème lame	1. En musique: Enchaînement de croisés ou courus suivi d'un dedans en avant patinés en lobes alternés (2 lobes minimum terminés par une sortie avec port de bras).	=> Je sais enchaîner en musique, des croisés ou courus en avant suivis d'un dedans.
	2. Attitude en carre sur chaque pied (A l'exception de l'arabesque) avec jambe libre maintenue > de l'horizontale 3 secondes minimum .	=> Je sais maintenir en carre une attitude > de l'horizontale (Excepté l' arabesque) pendant au moins 3 secondes sur chaque pied.
	3. Enchaînement de cross rolls en avant.	=> Je sais enchaîner des cross rolls en avant
	4. Une cafetière en avant ou en arrière.	=> Je sais faire une cafetière
	5. Pirouette solo de 3 rotations sur 1 pied avec sortie sur 1 pied.	=> Je sais faire une pirouette sur un pied de 3 rotations et la terminer par une sortie.
	6. Saut de trois sur chaque pied.	=> Je sais faire un saut de trois sur chaque pied.
8ème lame	1. Enchaînement de 2 trois minimum en dehors avant terminé par une sortie avec port de bras.	=> Je sais faire des pas de valse en carre et en serrant mes pieds et terminer par une sortie avec port de bras.
	2. Enchaînement de 4 lobes en dehors avant puis 4 lobes en dedans avant patinés sur un axe matérialisé. (Déplacement Aller/ Retour).	=> Je sais faire des dehors et des dedans avant en carre sur un axe matérialisé.
	3. Exécution d'un Mohawk ouvert en dedans avec sortie glissée sur 1 pied puis sur l'autre.	=> Je sais faire un mohawk ouvert en dedans avec un bon positionnement du pied libre, des carres lisibles et une sortie glissée.
	4. Enchaînement de 2 lobes minimum composés d'un croisé en arrière suivi d'un dehors arrière avec port de bras .	=> Je sais faire des croisés en arrière en lobes avec des carres lisibles.
	5. Pirouette debout démarrée en dehors arrière avec 2 rotations minimum sur 1 pied.	=> Je sais faire une pirouette dehors arrière de 2 rotations complètes sur un pied.
	6. Saut d'un tour (Au choix)	=> Je sais faire un saut d'un tour

REMARQUES ET CAUSES D'ECHEC DES TESTS COMMUNS AU PATINAGE ARTISTIQUE ET A LA DANSE SUR GLACE

Pour les Premiers Pas (Patins vert, bleu et rouge) et les deux premières Lames, pas de cause d'échec à partir du moment où tous les exercices ont été réalisés (=> Possibilité de tenter au moins une seconde fois un exercice raté)

- TROISIEME LAME, Causes d'échec

1. Croiser à contre sens du cercle.
2. Ne pas joindre les pieds entre chaque poussée.
3. Pousser de la pointe.

A partir de la 4e lame, chaque test sera obligatoirement terminé par un salut ou une révérence.

- QUATRIEME LAME

Causes d'échec :

1. Ne pas lever correctement les pieds dans les chassés.
2. Ne pas tenir les carres.
3. Croiser à contre sens du cercle.
4. Pousser de la pointe.

- CINQUIEME LAME

Les 2 premiers exercices devront obligatoirement être patinés sur une musique chantée ou pas sur ou un rythme au choix de l'entraîneur ou du candidat. L'ordre des éléments techniques est entièrement libre. Tous peuvent être enchaînés les uns aux autres ou réalisés séparément. Il est également possible de patiner tous les éléments en musique.

Causes d'échec :

1. Ne pas patiner en carre.
2. Ne pas lever correctement les pieds dans les chassés.
3. Ne pas maintenir la carre de sortie dans l'exercice 2.
4. Ne pas respecter les 3 secondes de l'arabesque et ne pas la patiner en carre.

- SIXIEME LAME

Les 2 premiers exercices devront obligatoirement être patinés sur une musique chantée (ou pas) sur ou un rythme au choix de l'entraîneur ou du candidat. L'ordre des éléments techniques est entièrement libre. Tous peuvent être enchaînés les uns aux autres ou réalisés séparément. Il est également possible de patiner tous les éléments en musique.

Causes d'échec :

1. Patiner hors mesure sur 50% les 2 exercices demandés.
2. Ne pas respecter les carres.
3. Ne pas patiner en carre la pose ou attitude.
4. Ne pas respecter les 3s dans la pose ou attitude.
5. Pousser avec la pointe.

- SEPTIEME LAME

L'exercice n°3 devra être patiné obligatoirement sur une musique chantée ou pas ou sur un rythme au choix de l'entraîneur ou du candidat. L'ordre des éléments techniques est entièrement libre : Tous peuvent être enchaînés les uns aux autres ou réalisés séparément. Il est également possible de réaliser tous les éléments en musique.

Causes d'échec :

1. patiner hors mesure 50% de l'enchaînement de pas.
2. Ne pas respecter les carres.
3. Pousser de la pointe.
4. Attitude maintenue moins de 3 secondes.

- HUITIEME LAME

Les éléments techniques composant la huitième lame peuvent être réalisés avec ou sans support musical ou rythmique. L'ordre des éléments techniques est entièrement libre : Tous peuvent être enchaînés les uns aux autres ou réalisés séparément.

Cause d'échec :

1. Non respect des carres.

3. TEST PATIN D'ACIER

La 5eme lame est un prérequis au passage du patin d'acier

Exécution de :

- ✓ Lobes en dehors en avant
- ✓ Lobes en dehors en arrière
- ✓ Lobes en dedans en avant
- ✓ Lobes en dedans en arrière

L'exécution des 4 lobes se fera en déplacement et non sur un axe matérialisé

- ✓ Croisés en 8 en avant puis en arrière, retournement puis freinage au choix
- ✓ Départ arrêté, 3 pas de valse à gauche
- ✓ Départ arrêté, 3 pas de valse à droite
- ✓ Une arabesque dehors avant droit ou dehors avant gauche
- ✓ Un saut de valse
- ✓ Une pirouette debout (deux pieds ou un pied) 4 tours minimum

4. REGLES GENERALES DES TESTS D'INITIATION

Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera annoncé ou tiré au sort par le juge immédiatement avant le passage de chacun des candidats.

Le candidat débutant son test (hors période d'échauffement) reste à la disposition du jury. Il ne peut, entre les éléments demandés et les essais possibles, prendre des informations auprès de quiconque ne faisant pas partie du jury.

Les sauts en séquence dont la réception se fait sur la carre dedans arrière du patin opposé à la jambe de réception (exemple : saut de Thoren….) sont validés seulement si le saut a une rotation complète.

Jugement par OUI ou par NON, sans notes attribuées.

La médaille précédente est obligatoire pour passer une médaille de club.

C. TESTS DE CLUBS

Ces tests s'adressent aux patineurs possédant une Licence Compétition en Patinage artistique à la F.F.S.G. en cours de validité, et ayant réussi les Tests d'Initiation (Lames, patin d'acier).

Les Tests de Club sont au nombre de dix.

- Patin National 1er degré
- Patin National 2em degré
- Patin National 3em degré
- Patin National 4em degré
- Patin National 5em degré
- Patin National 6em degré
- Patin National 7em degré
- Patin National 8em degré
- Patin National 9em degré
- Patin National 10em degré

1. REGLES GENERALES

Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera annoncé ou tiré au sort par le juge immédiatement avant le passage de chacun des candidats.

Le candidat débutant son test (hors période d'échauffement) reste à la disposition du jury. Il ne peut, entre les éléments demandés et les essais possibles, prendre des informations auprès de quiconque ne faisant pas partie du jury.

Les sauts en séquence dont la réception se fait sur la carre dedans arrière du patin opposé à la jambe de réception (exemple : saut de Thoren….) sont validés seulement si le saut a une rotation complète.

Jugement par OUI ou par NON, sans notes attribuées.
Le Test précédent est obligatoire pour passer une médaille de club.
Pour les PN 1 à 10 : Le Juge se réserve le droit de faire recommencer un seul élément.

2. PATINS NATIONAUX 1 à 10

1) TEST PN 1 : PATIN NATIONAL 1er DEGRE

Sauts : (2 essais possibles)
Salchow
Boucle Piquée
Pirouette : (2 essais possibles)
Pirouette debout sur un pied (quatre tours minimum)
Retournement :
Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera énoncé ou tiré au sort par le juge :
Trois dehors avant gauche
Trois dehors avant droit
Trois dedans avant gauche
Trois dedans avant droit
Attitude :
Arabesque dehors avant gauche ou droit (au choix du patineur)

2) TEST PN 2 : PATIN NATIONAL 2em DEGRE

Saut : (2 essais possibles)
Un saut de Boucle
Combinaison : (2 essais possibles)
Salchow – Boucle Piquée
Pirouette : (2 essais possibles)
Pirouette debout en dehors arrière sur un pied (trois tours minimum)
Retournement :
Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera énoncé ou tiré au sort par le juge.
Mohawk dehors avant gauche
Mohawk dehors avant droit
Mohawk dedans avant gauche
Mohawk dedans avant droit
Attitude : (au choix du patineur)
Arabesque pied – main (Fenêtre) gauche ou droite (genou ou patin toléré)

3) TEST PN 3 : PATIN NATIONAL 3em DEGRE

Saut : (2 essais possibles)
Flip
Combinaison : (2 essais possibles)
Saut de valse - saut de boucle

Pirouettes : (2 essais possibles)
Pirouette debout changée de pied (quatre tours minimum sur chaque pied)
Pirouette assise (trois tours minimum)
Retournement : Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera énoncé par le juge.
Trois dehors arrière gauche
Trois dehors arrière droit
Trois dedans arrière gauche
Trois dedans arrière droit
Attitude :
Canadienne

4) **TEST PN 4** : PATIN NATIONAL 4em DEGRE

Saut : (2 essais possibles)
Lutz
Combinaisons : (2 essais possibles)
Saut de Boucle – Saut de Boucle
Flip – Boucle Piquée
Pirouettes : (2 essais possibles)
Pirouette horizontale (trois tours minimum)
Pirouette horizontale assise (deux tours minimum pour la première position)
Retournement :
Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera énoncé ou tiré au sort par le juge.
Double trois dehors avant gauche
Double trois dehors avant droit
Double trois dedans avant gauche
Double trois dedans avant droit
Attitude :
Dedans " Giletti " (Cygne)

5) **TEST PN 5** : PATIN NATIONAL 5em DEGRE

Saut : (2 essais possibles)
Axel
Combinaison de trois sauts simples : (2 essais possibles)
Lutz – Boucle Piquée – Boucle
Pirouettes : (2 essais possibles)
Pirouette assise changée de pied assise (quatre tours minimum sur chaque pied)
Pirouette horizontale, assise, changée de pied assise (trois tours minimum sur la première position et quatre tours minimum après le changement de pied)
Retournement :
Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera énoncé ou tiré au sort par le juge.
Double trois dehors arrière gauche
Double trois dehors arrière droit
Double trois dedans arrière gauche
Double trois dedans arrière droit
Attitude :
Arabesque royale en dehors avant ou en dedans avant (au choix du patineur)

6) **TEST PN 6** : PATIN NATIONAL 6em DEGRE

Saut : (2 essais possibles)

Double salchow
Combinaison : (2 essais possibles)
Axel – saut de Boucle
Pirouettes : (2 essais possibles)
Pirouette horizontale (cinq tours minimum)
Pirouette combinée avec un changement de pied et au moins un changement de position sur chaque pied (quatre tours + quatre tours)
Retournement :
Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera énoncé ou tiré au sort par le juge.
Bracket dehors avant gauche
Bracket dehors avant droit
Bracket dedans avant gauche
Bracket dedans avant droit
Attitude :
Cafetière arrière en courbe

7) <u>TEST PN 7</u> : PATIN NATIONAL 7em DEGRE
Saut : (2 essais possibles)
Double Boucle Piquée
Combinaison : (2 essais possibles)
Un saut simple ou double avec obligatoirement un double salchow
Pirouettes : (2 essais possibles)
Pour les Filles
Pirouette sautée (six tours minimum)
Pirouette cambrée (six tours minimum)
Pour les Garçons
Pirouette sautée (six tours minimum)
Pirouette assise changée de pied assise rechangée de pied assise (minimum quatre tours par position)
Retournement :
Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera énoncé ou tiré au sort par les juges.
Bracket dehors arrière gauche - Bracket dehors arrière droit
Bracket dedans arrière gauche - Bracket dedans arrière droit
Attitude :
Fente Ina Bauer dehors ou dedans (au choix du patineur)

8) <u>TEST PN 8</u> : PATIN NATIONAL 8em DEGRE
Saut : (2 essais possibles)
Double boucle
Combinaisons : (2 essais possibles)
- Un saut simple ou double avec obligatoirement un double boucle piquée
- Axel – Thoren – Double salchow (1A+1Lo+2S)

Pirouettes : (2 essais possibles)
Pirouette combinée avec un changement de pied et au moins un changement de position sur chaque pied (cinq tours + cinq tours minimum)
Pirouette attitude (simple position) (six tours minimum)
Retournement :
Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera énoncé ou tiré au sort par les juges.
Contre rocking dehors avant gauche - Contre rocking dehors avant droit
Contre rocking dehors arrière gauche - Contre rocking dehors arrière droit
Contre rocking dedans avant gauche - Contre rocking dedans avant droit
Contre rocking dedans arrière gauche - Contre rocking dedans arrière droit
Attitude :
½ Flip écarté

9) <u>TEST PN 9</u> : PATIN NATIONAL 9em DEGRE
Saut : (2 essais possibles)
Double Flip

Combinaison (2 essais possibles)
Combinaison de deux doubles sauts différents
Pirouettes : (2 essais possibles)
Pirouette sautée (six tours minimum) (au choix du patineur)
Pirouette assise sautée changée de pied assise sautée changée de pied assise
(quatre tours minimum sur chacune des positions)
Ou, au choix du patineur
Pirouette horizontale sautée changée de pied horizontale (cinq tours minimum sur chacune des positions)

Retournement :
Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera énoncé ou tiré au sort par les juges.

Rocker dehors avant gauche	- Rocker dehors avant droit
Rocker dedans avant gauche	- Rocker dedans avant droit
Rocker dehors arrière gauche	- Rocker dehors arrière droit
Rocker dedans arrière gauche	- Rocker dedans arrière droit

Attitude :
Walley (un au minimum)

10) <u>TEST PN 10</u> : PATIN NATIONAL 10^{em} DEGRE
Sauts : (2 essais possibles)
Double Lutz
Combinaison de deux doubles sauts différents avec obligatoirement un double flip ou double boucle
Pirouettes : (2 essais possibles)
Pour les Filles
Pirouette combinée avec un changement de pied et au moins un changement de position incluant une position attitude sur chaque pied (six tours sur chaque pied minimum)
Pirouette royale (six tours minimum)
Pour les Garçons
Pirouette combinée avec un changement de pied et au moins un changement de position incluant une position attitude sur chaque pied (six tours sur chaque pied minimum)
Pirouette debout croisée (six tours)
Retournement :
Un seul retournement sera demandé. Le retournement sera énoncé ou tiré au sort par les juges.

Choctaw dehors avant gauche	- Choctaw dehors arrière gauche
Choctaw dehors avant droit	- Choctaw dehors arrière droit
Choctaw dedans avant gauche	- Choctaw dedans arrière gauche
Choctaw dedans avant droit	- Choctaw dedans arrière droit

Attitude :
Araignée ou Grand Aigle ou Y avant (gauche ou droit)

D. LES MEDAILLES NATIONALES DE LIBRE

- Contenu de programme conforme au type de programme présenté (senior, junior, Advanced novice, Intermediate Novice et Basic Novice)
  Correctement exécuté signifie que globalement les GOE sont positifs.
- En cas de modifications de la valeur des points ISU, la valeur des médailles sera recalculée par la CSNPA et susceptible d'être modifiée.

Le score technique (TES) réduit des points de pénalité pour chute doit être supérieur ou égal au plancher défini pour chaque type de programme.
Le score composantes (PCS) doit être supérieur ou égal au plancher défini pour chaque type de programme.

Dès les scores atteints, le patineur valide automatiquement la médaille, qu'il possède ou non la précédente.
Les bonus obtenus en programme Advanced Novice sont retranchés des scores TES

E. TABLEAU RECAPITULATIF DES MEDAILLES DE LIBRE INDIVIDUELLES

Femmes	A partir 2023/2024		
Programme	Médailles	TES-Chute	PCS
ISU Senior	Platine	60,00	56,00
	Gd-Or	48,50	46,00
	Or	39,00	39,00
ISU Junior	Or	37,50	35,00
	Vermeil	33,50	30,00
ISU Adv Nov	Vermeil	27,50	23,00
	Argent	24,00	21,00
ISU Int Nov	Bronze	16,50	13,00
	Pré-Bz	13,50	11,00
ISU Bas Nov	Pré-Bz	11,60	11,00
	Préparatoire	9,40	10,00
D/C/B/A	Préliminaire	9,50	2,40

Hommes	A partir 2023/2024		
Programme	Médailles	TES-Chute	PCS
ISU Senior	Platine	79,00	80,00
	Gd-Or	66,00	63,00
	Or	48,00	48,00
ISU Junior	Or	46,50	46,00
	Vermeil	36,50	40,00
ISU Adv Nov	Vermeil	30,50	25,00
	Argent	24,00	23,00
ISU Int Nov	Bronze	16,50	15,00
	Pré-Bz	13,50	14,00
ISU Bas Nov	Pré-Bz	11,60	10,00
	Préparatoire	9,40	9,00
D/C/B/A	Préliminaire	9,50	2,40

La différence des points en filles et garçons tient compte de la différence de maturité de patinage généralement constatée

F. MEDAILLES NATIONALES - GLISSE

1. DEFINITION

L'idée générale des Médailles de Glisse, composées essentiellement de courbes et de retournements, est de donner aux patineurs une meilleure prise de conscience corporelle, tant au niveau des retournements, qu'en matière de contrôle des carres et de la glisse.
L'objectif principal du Jugement est d'observer le déplacement du patineur et sa capacité à maîtriser le retournement, l'équilibre et la carre, ainsi que la continuité du mouvement.
Dans tous les cas, le Jugement de ces techniques de base doit rester simple, en appréhendant l'ensemble de la figure.
Les médailles de glisse attestent d'un niveau mais ne sont pas requises pour les TDF et les championnats. **Elles sont recommandées comme préalable à la formation des enseignants et des officiels d'arbitrage.**

2. GENERALITES

- ⇨ 4 niveaux de médailles

⇨ Possibilité de passer ces médailles dans l'ordre de votre choix

- Echauffement de quatre minutes, avec dix candidats au maximum sur la piste.
- Le candidat peut commencer par une ou deux poussées d'élan, avant d'exécuter le mouvement demandé.
- Sans musique
- Voir schémas correspondants
    - **Jugement par OUI ou par NON, sans notes attribuées.**

3. MEDAILLE BRONZE GLISSE

- Exécution de six parcours différents.
- Les mouvements de bras sont libres et laissés à la discrétion du candidat.
- Le Jury se réserve le droit de faire recommencer un des six parcours du Test.

Parcours 1

Croisés avant et arrière en huit avec changement de rythme à chaque demi-cercle.
La prise d'élan, avant le parcours, s'effectue en marche avant.
La fin du parcours devra se faire sur un grand dehors arrière gauche.

Remarques pour le Jugement

Pour une bonne réalisation du parcours, le candidat devra :
Patiner très en flexion sur des appuis très longs, puis très courts
Marquer la différence entre les appuis longs et les appuis courts
Maintenir son buste de façon élégante
Rester longtemps sur le dehors arrière gauche en fin de parcours (minimum six (6) secondes)
Allonger la jambe libre.

A ne pas faire

Ne pas respecter le rythme long et court
Mauvais maintien du buste, de la tête et des bras
Jambe libre pliée
Manque de vitesse de déplacement durant tout le parcours
Pousser avec les pointes.

Parcours 2

Lobes dedans avant, double trois dedans avant, croisés avant et arabesque en changement de carre.

Aller : Exécution sur toute la longueur de la piste de cinq (5) lobes réalisés à l'aide de grands dedans avant et de croisés avant

Retour : Exécution sur toute la longueur de la piste de quatre (4) doubles trois dedans avant (2 sur le pied droit / 2 sur le pied gauche)

Ces deux longueurs seront suivies d'une arabesque en changement de carre avant.
La prise d'élan, le changement de carre et le choix de la jambe sont libres.

Remarques pour le Jugement

Pour une bonne réalisation du parcours, le candidat devra :
Effectuer chaque dedans bien long et bien en carre
Faire les changements de demi-cercle : carre interne/carre interne
Lever la jambe dans l'arabesque au minimum au-dessus de l'horizontal
Patiner très en flexion des chevilles
Maintenir son buste de façon élégante.

A ne pas faire

Non respect des carres internes
Pousser avec les pointes
Jambe pliée dans l'arabesque,
Mauvais maintien du buste, de la tête et des bras
Jambe libre pliée.

Parcours 3

Trois dehors avec changement de carre et croisés arrière.
Le parcours doit être effectué trois fois sur chaque pied sur toute la longueur de la piste.

L'objectif de ce parcours est de travailler le changement de carre arrière en passant du dedans au dehors.

- Exécution sur toute la longueur de la piste de quatre (4) doubles trois dehors avant (2 sur le pied droit / 2 sur le pied gauche)

Remarques pour le Jugement

Pour une bonne réalisation du parcours, le candidat devra :
Passer obligatoirement d'une carre sur l'autre lors du trois (tombée de carre)
Etre capable d'augmenter sa vitesse de déplacement lors du parcours
Patiner très en flexion des chevilles
Maintenir son buste de façon élégante.

A ne pas faire

Pousser des pointes lors du retournement arrière/avant
Patiner trop lentement
Ne pas exécuter le changement de carre arrière dedans/dehors
Jambe libre pliée.

Parcours 4

Pas de Valse et Pas Russes dans les deux sens.
Ces pas seront exécutés dans les deux sens en dessinant un grand huit sur toute la piste et en exécutant les pas Russes sur les diagonales.

Parcours 5

Courus en lobes alternés (gauche/droit en avant et en arrière).
Lors de l'exécution de ce parcours le candidat devra soutenir un rythme rapide sur des appuis courts.
Le candidat exécutera également ce parcours avec une grande vitesse de déplacement.

Parcours 6

Trois dehors arrière et Mohawks (dedans/dedans).
Ces pas seront exécutés quatre (4) ou cinq (5) fois de chaque côté en dessinant un huit sur la piste.
L'exécution de ce parcours doit se faire avec une grande vitesse de déplacement sur de longues courbes bien en carre.

4. MEDAILLE ARGENT GLISSE

Le jury se réserve le droit de faire recommencer un des cinq parcours du Test.

Parcours 1

Croisés arrière dans la largeur de la piste
1 Dedans arrière gauche suivi d'un très grand changement de carre
1 Choctaw dehors arrière gauche/dedans avant droit
1 Bracket dedans avant gauche
1 Bracket dedans arrière droit
1 Dedans avant gauche
1 Bracket dedans avant droit
1 Bracket dedans arrière gauche
1 Dedans avant droit
Croisés avant
1 Cross Roll
1 Pas Américain dehors avant droit
1 Dehors avant gauche
Croisés avant
1 Fente Ina Bauer gauche

Enchaîner sur le parcours n°2

Parcours 2

Croisés arrière dans la largeur de la piste
1 Dedans arrière droit suivi d'un très grand changement de carre
1 Choctaw dehors arrière droit/dedans avant gauche
1 Dedans avant droit

1 Bracket dehors avant gauche
1 Bracket dehors arrière droit
1 Croisé avant
1 Dedans avant gauche
1 Bracket dehors avant droit
1 Bracket dehors arrière gauche
Croisés avant
1 Cross Roll
1 Pas Américain dehors avant gauche
1 Dehors avant droit
Croisés avant
1 Fente Ina Bauer droite

Parcours 3

Croisés avant dans la largeur de la piste
1 Contre Rocking dehors avant gauche (croisé par dessus)
1 Dedans arrière droit
1 Contre Rocking dedans arrière gauche
1 Contre Rocking dehors avant droit (croisé par dessus)
1 Dedans arrière gauche
1 Contre Rocking dedans arrière droit
1 Dehors avant gauche
1 Dehors avant droit
Croisés avant dans la largeur de la piste
1 Cygne dedans avant droit enchaîné avec
1 Présentation en diagonale

Enchaîner sur le parcours n°4

Parcours 4

Croisés avant dans la largeur de la piste
1 Contre Rocking dehors avant droit (croisé par dessus)
1 Dedans arrière gauche
1 Contre Rocking dedans arrière droit
1 Contre Rocking dehors avant gauche (croisé par dessus)
1 Dedans arrière droit
1 Contre Rocking dedans arrière gauche
1 Dehors avant droit
1 Dehors avant gauche
Croisés avant dans la largeur de la piste
1 Cygne dedans avant gauche enchaîné avec
1 Présentation en diagonale

Parcours 5

Croisés arrière dans la largeur de la piste
1 Contre Rocking dehors arrière droit
1 Croisé avant gauche
1 Double Trois dedans avant droit
1 Contre Rocking dedans avant gauche
2 croisés arrière droit
1 Contre Rocking dehors arrière gauche
1 Croisé avant droit
1 Double Trois dedans avant gauche
1 Contre Rocking dedans avant droit
1 Dehors arrière gauche

5. MEDAILLE VERMEIL DE GLISSE

Exécution de quatre parcours successifs dans la longueur de la piste.

Le Jury se réserve le droit de faire recommencer un des quatre parcours du Test.
Départ arrêté

Parcours 1

Dehors arrière droit, Boucle dehors arrière droit. Trois changements de carre successifs, Boucle dedans arrière droit. Dedans arrière gauche, Boucle dedans arrière gauche. Trois changements de carre successifs. Boucle dehors arrière gauche (deux ou trois exécutions dans la longueur de la piste).
Jugement du premier parcours : Contrôle des carres.

Parcours 2

Aller : Croisés arrière vers la droite, deux ou trois Choctaws successifs : dehors arrière droit - dedans avant gauche (en diagonale dans la longueur de la piste).
Retour : Croisés arrière vers la gauche, deux ou trois Choctaws successifs : dehors arrière gauche –dedans avant droit (en diagonale dans la longueur de la piste).
Jugement du deuxième parcours : Vitesse et contrôle des carres profondes.

Parcours 3

Aller : Croisés arrière vers la droite, dehors arrière droit, double trois droit, changement de carre, double Rocker dedans droit (deux ou trois exécutions en diagonale dans la longueur de la piste).
Retour : Croisés arrière vers la gauche, dehors arrière gauche, double trois gauche, changement de carre, double Rocker dedans gauche (deux ou trois exécutions en diagonale dans la longueur de la piste).

Parcours 4

Aller : Croisés arrière vers la droite, dedans arrière gauche, double trois gauche, changement de carre, double Rocker dehors gauche (deux ou trois exécutions en diagonale dans la longueur de la piste).
Retour : Croisés arrière vers la gauche, dedans arrière droit, double trois droit, changement de carre, double Rocker dehors droit (deux ou trois exécutions en diagonale dans la longueur de la piste).
Jugement du troisième et du quatrième parcours : Vitesse et rapidité des retournements.

6. MEDAILLE OR DE GLISSE

Le Jury se réserve le droit de faire recommencer un des quatre parcours du Test.
Départ arrêté

Parcours 1

Dehors avant droit, Boucle dehors avant droit, crossroll dehors avant droit. Dehors avant gauche, Boucle dehors avant gauche, crossroll dehors avant gauche. Dehors avant droit, Boucle dehors avant droit, crossroll dehors avant droit. Dehors avant gauche, Boucle dehors avant gauche, crossroll dehors avant gauche. Dedans avant gauche, Boucle dedans avant gauche. . Dedans avant droit, Boucle dedans avant droit. Dedans avant gauche, Boucle dedans avant gauche. . Dedans avant droit, Boucle dedans avant droit.
Jugement du premier parcours : Contrôle des carres.

Parcours 2

Schéma: 6 diagonales
Thème: Travail de contrôle des appuis et des segments libres et de la dissociation.
Composition d'une diagonale du parcours à répéter 2 fois:
Rocker dehors avant gauche, croiser la jambe libre (droite) par dessus, contre-rocking dedans arrière droit, Mohawk dedans avant droit puis rocker dehors avant droit, croiser la jambe libre (gauche) par dessus, contre-rocking dedans arrière gauche, Mohawk dedans avant gauche croisé arrière dans la largeur de la piste.

Composition d'une diagonale du parcours à répéter 2 fois:
Double trois dehors arrière droite, changement carre rocker dedans arrière droit, contre-rocking dedans avant droit, changement carre dedans/dehors en arrière, cross roll pied gauche, croisé arrière dans la largeur de la piste ET double trois dehors arrière gauche, changement carre rocker dedans arrière gauche, contre-rocking dedans avant gauche, changement carre dedans/dehors en arrière, cross roll pied droit.

Composition d'une diagonale du parcours à répéter 2 fois:
Rocker dedans avant droit, changement de carre en arrière choktaw dehors arrière droit et rocker dedans avant gauche, changement de carre en arrière choktaw dehors arrière gauche.

Parcours 3

Schéma: 1 huit
Thème: Contrôle sur un pied
Composition du parcours:
Cercle 1 : Bracket dedans avant droit, contre rocking dehors arrière droit changement de carre et répétition de l'enchainement pour couvrir le cercle.
Cercle 2: Bracket dedans avant gauche, contre rocking dehors arrière gauche changement de carre et répétition de l'enchainement pour couvrir le cercle.

Parcours 4

Schéma: 2 huit
Thème: Les rotations rapides
Enchainement de rotations rapides de chaque cotés.
Composition du parcours:
Cercle 1 : - 3 pas de boucle (trois dehors arrière droit - mohawk dedans avant droit). - 3 déboulés glissés (dedans avant droit - dedans arrière gauche). - 3 thoren enchainés rotation vers la gauche. – twizzle dedans arrière gauche.

Cercle 2 : - 3 pas de boucle (trois dehors arrière gauche - mohawk dedans avant gauche). - 3 déboulés glissés (dedans avant gauche - dedans arrière droit). - 3 thoren enchainés rotation vers la droite. – twizzle dedans arrière droit.
Cercle 3 : - 2 croisés arrière. - twizzle dedans avant droit. - twizzle dehors avant gauche. - dehors arrière
Cercle 4 : - 2 croisés arrière. - twizzle dedans avant gauche. - twizzle dehors avant droit. - dehors arrière.

Parcours 5

Schéma: 2 diagonales
Thème: Un pied
Réalisation d'un enchaînement de pas sur un seul pied sur une diagonale complète avec des mouvements de bras. Diagonale 1 pied droit ; diagonale 2 pied gauche.
Composition du parcours : 7 à 9 turns dont deux de chaque type (trois, bracket, contre-rocking, rocker, ni boucle ni de twizzle) maximum, et les rotations doivent être équilibrées. Utiliser uniquement des trois/bracket/contre rocker et rocker en avant et en arrière.

CHAPITRE 4 - CHAMPIONNATS FRANCE DES CLUBS

A. PRINCIPES GENERAUX

Le championnat de France des clubs et les sélections rassemblent des patineurs répartis sur trois divisions D1, D2, D3. Chaque club concourt pour le challenge (3 divisions) ou/et pour une des 3 divisions.

Les clubs constituent leurs équipes et les adressent auprès de l'organisateur et de la CSNPA (tdf.csnpa@gmail.com) :

- Dans les délais prévus par l'annonce de la compétition
- A – 48 heures du premier jour de la compétition (ajustement des titulaires et remplaçants uniquement)

Les règles de publication (listes, horaires, ordre de passage) sont identiques aux règles des TDF.

Le tirage au sort est effectué J–10 jours comme pour les TDF : voir « TIRAGES AU SORT et AFFICHAGE » p11 (random) et sont publiés sur le site CSNPA le jeudi de la semaine précédant le début de la compétition. Les remplaçants prennent le numéro d'ordre de tirage au sort des patineurs qu'ils remplacent.

Chacun des patineurs inscrits doit remplir les conditions suivantes :

- Obligation d'être licencié compétition en patinage artistique pour toutes les catégories et toutes les divisions avant le 31 décembre de la saison en cours.
- Tout patineur licencié « compétition » n'ayant pas fait le choix à titre individuel de représenter une autre nation peut représenter son club.

Pour l'organisation matérielle, se référer au « CHAPITRE 8 CAHIER DES CHARGES ORGANISATION » p97. Dans la mesure du possible, placer les supporters à l'opposé du jury

Nota : L'usage de corne de brume dans les gradins est proscrit.

Il n'y a pas de podium individuel pour les interclubs mais seulement :

- Un podium par division
- Un podium du challenge

En cas de litige (hors règlement technique) lors du déroulement de la compétition, le délégué technique et les membres présents ou le Président de la CSNPA, en accord avec le club organisateur, seront seuls habilités à prendre toute décision. Tout litige devra être soumis à la CSNPA avant la validation officielle des résultats.

Si un problème technique se pose sur un point du règlement non évoqué, on applique le règlement fédéral correspondant ou, à défaut, le règlement ISU.

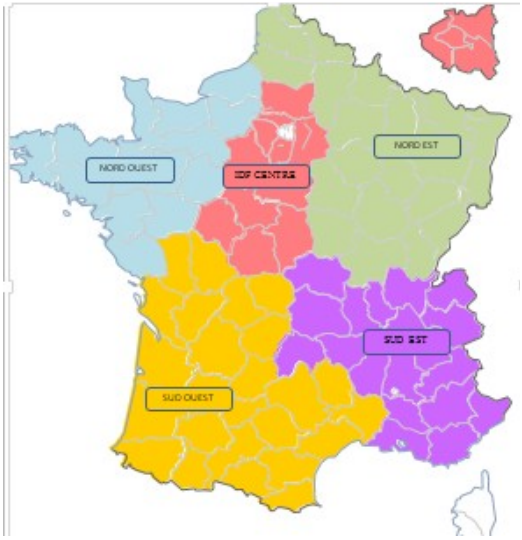
Ces interclubs s'articulent sur :

- Des sélections organisées dans chacune des zones géographiques
- Une finale regroupant les clubs sélectionnés après chaque sélections de zone

B. SELECTIONS POUR LE CHAMPIONNAT

1. ORGANISATION DES SELECTIONS DANS LES ZONES

La France CSNPA est divisée en 5 zones géographiques ; chaque zone est elle-même constituée de 2 ou plusieurs ligues régionales.



ZONES GEOGRAPHIQUES CSNPA	REGIONS
IDF	ILE DE FRANCE VAL DE LOIRE
SUD-EST	AUVERGNE RHONE ALPES PROVENCE ALPES COTE D'AZUR
SUD-OUEST	NOUVELLE AQUITAINE OCCITANIE
NORD-OUEST	BRETAGNE PAYS DE LOIRE NORMANDIE
NORD-EST	HAUTS DE FRANCE GRAND EST BOURGOGNE FRANCHE-COMTE

Les sélections de zone sont organisées, après entente entre les ligues, par les clubs désignés.

Les présidents des Comités de Patinage Artistique des ligues de chaque zone doivent convenir en début de saison :

- De l'organisation ou non de sélections.
- De la date et lieu de déroulement de la compétition

Les dates des sélections de zone seront portées au calendrier national avant le 30 septembre. Elles devront être organisées avant la date limite fixée au calendrier CSNPA. Il demeure la possibilité pour les clubs d'accoler une compétition régionale aux sélections ; mais le classement interclubs ne devra pas prendre en compte les résultats de cette dernière.

Le nombre des équipes sélectionnables par zone, est déterminé en fonction du nombre de clubs participant à la sélection de la zone.

Le nombre retenu de clubs sélectionnés pour la finale est celui du plus grand nombre de clubs dans une des 3 divisions selon le tableau ci-dessous.

Détermination du nombre d'équipes sélectionnables		
NOMBRE DE CLUBS PARTICIPANT A LA SELECTION D'UNE ZONE GEOGRAPHIQUE	**NOMBRE D'EQUIPES QUALIFIEES PAR DIVISION**	PRIORITE AUX VANQUEURS DU CHALLENGE DE LA ZONE GEOGRAPHIQUE
PAS DE SELECTION ORGANISEE	**0**	x
2 CLUBS maximum	**1**	1er du challenge ou, à défaut, le 1er des divisions représentées
5 CLUBS maximum	**2**	1er du challenge
6 à 9 CLUBS maximum	**3**	1er du challenge
10 à 14 CLUBS maximum	**4**	1er du challenge 2em du challenge
15 CLUBS minimum	**5**	1er du challenge 2em du challenge 3em du challenge
Club organisateur du championnat	**1**	

Au sein d'un zone géographique, où s'organisent des sélections, si plusieures (voir une seule) ligues régionales ne participaient pas à ces sélections, elles s'excluraient d'elles-mêmes de la finale nationale.

Le classement du challenge de la zone prime sur le classement par division.(Challenge = classement dans les 3 divisions). Tout club participant doit être classé, dans sa division et au classement final.

2. MODALITES D'INSCRIPTIONS

Les inscriptions des clubs d'une zone sont effectuées dans le respect des directives données dans l'annoncement de la compétition publié par le club organisateur. Le montant des inscriptions est laissé à l'appréciation des ligues. Le bulletin d'inscription doit être le formulaire prescrit par la CSNPA et téléchargeable sur le site CSN.
Seulement pour les sélections, les patineurs remplaçants ont la possibilité de patiner effectivement lors de la compétition mais il ne pourront pas entrer dans le calcul des points interclubs. A cet effet, la liste des titulaires et remplaçants est bloquée à 48 heures du premier jour de la compétition.

3. CONTRÔLE DE LA CSNPA

Les listes des équipes de chaque club doivent être envoyées à la CSNPA avant la compétition. Le règlement est le même que celui de la finale. Les catégories d'âge et type de programme respecteront les règles des TDFs et finales nationales.
Les sélections de chaque zone géographique sont arbitrées par le délégué CSNPA pour les France Clubs.
Les résultats des sélections devront être envoyés à la CSNPA pour contrôle. Le calcul des résultats, la liste des clubs sélectionnés doivent être validés par la commission pour pouvoir accéder à la finale. Les résultats de zone ne respectant pas le règlement comptable ne pourront pas être pris en compte pour la sélection nationale.

C. ORGANISATION, INSCRIPTIONS ET CONTRÔLE DE LA FINALE

1. CLUB ORGANISATEUR

Le club Champion de France de la saison précédente a priorité pour l'organisation des championnats de la saison en cours.
En cas de refus ou d'impossibilité, on propose cette organisation aux clubs suivants dans l'ordre du classement « challenge »
A défaut, un club sera désigné par la CSNPA parmi les candidats volontaires pour cette organisation.

Lorsqu'un club est organisateur du championnat de France, il est sélectionné d'office, dans les trois divisions.

Ces championnats de France se déroulent :

- Sur un même site
- 3 journées de compétions
- 3 divisions : programme libre
- Les 2 premiers jours de 7h30 à 22h30 maximum
- Le 3em jour de 7h30 à 16h30 + podium
- Si le challenge des supporters est mis en place, il sera jugé de préférence sur la D3

2. MODALITES D'INSCRIPTIONS

Après la validation des sélections de zone, les inscriptions (liste des patineurs et règlement des inscriptions) sont effectuées par les Présidents des Clubs ou les Comités de patinage Artistique des Ligues (copie aux présidents des Commissions Techniques de Patinage Artistique.)

Les clubs sélectionnés envoient à J–30 jours de la date d'ouverture des épreuves la liste des patineurs par équipe avec titulaires et remplaçants

- au : club organisateur
- à : tdf.csnpa@gmail.com
- Aux : comités P.A de leur Ligue

Le paiement des inscriptions sera effectué par chèque ou virement bancaire **à J-21 jours, au plus tard**. Le droit d'inscription pour les finales est le même que pour les championnats individuels.

En aucun cas, une participation à un championnat de France des clubs n'entraîne une inscription d'office à un championnat de France individuel (Les modes de sélections étant indépendants et différents).

3. CONTRÔLE DE LA CSNPA

La CSNPA vérifiera la validité des inscriptions et fera part de ses observations aux Présidents des Clubs concernés. La liste, validée par la CSNPA, sera transmise à l'organisateur du championnat **à J-21 jours** et publiée.

Un club sélectionné pour participer à une finale peut le refuser. Sa zone doit alors désigner le club classé juste derrière lui lors des sélections. La CSNPA admet la possibilité de remplacer une ou plusieurs équipes défaillantes d'une zone par des équipes de n'importe quelle autre zone, prises dans la liste des équipes déclarées « substitut », dans l'ordre suivant, en **tenant compte ou non** de la division :

- Même zone que l'équipe forfait
- La zone ayant le plus grand nombre de clubs participant aux sélections
- Les zones suivantes dans l'ordre

La substitution d'équipe pourra se faire jusqu'à **J-30 jours** avant le début des épreuves.

D. REGLEMENT TECHNIQUE

1. CONSTITUTION DES EQUIPES

Chaque club a la possibilité d'inscrire 3 équipes : division 1, division 2, division 3. Dans chacune des divisions se répartissent les catégories d'âge suivantes :

- Division 1 :
  - D1 Senior. +19 ans. PL Senior.
  - D1 Junior. 15 / -19 ans. PL Junior.
  - D1 Novice. +13 / -15 ans. PL Advanced Novice.
  - D1 Minime. +10 / -13 ans. PL Advanced Novice.
  - D1 Benjamin. +8 / -10 ans. PL Advanced Novice.
  - D1 Poussin. -8 ans. PL Intermediate Novice.
  - D1 Couple Senior. +15 ans. PL Senior Couple.
  - D1 Couple Junior. +13 / -19 ans. PL Junior Couple.
  - D1 Couple Novice. +10 / -13 ans. PL Advanced Novice Couple.
- Division 2 :
  - D2 Senior. +19 ans. PL Advanced Novice.
  - D2 Junior. 15 / -19 ans. PL Advanced Novice.
  - D2 Novice. +13 / -15 ans. PL Advanced Novice.
  - D2 Minime. +10 / -13 ans. PL Intermediate Novice.
  - D2 Benjamin. +8 / -10 ans. PL Intermediate Novice.
  - D2 Poussin. -8 ans. PL Basic Novice.
- Division 3 :
  - D3 Senior. +19 ans. PL Basic Novice.
  - D3 Junior. 15 / -19 ans. PL Basic Novice.
  - D3 Novice. +13 / -15 ans. PL Basic Novice.
  - D3 Minime. +10 / -13 ans. PL Basic Novice.
  - D3 Benjamin. +8 / -10 ans. PL Basic Novice.
  - D3 Poussin. -8 ans. PL Basic Novice.

Attention : Les bonus applicables en catégories individuelles restent valables pour les catégories concernées de la Division 1.

Les patineurs sont répartis de la manière suivante :

18 patineurs maxi par club

- Division 1 **6 patineurs maxi / 2 patineurs mini**
- Division 2 **6 patineurs maxi / 2 patineurs mini**
- Division 3 **6 patineurs maxi / 2 patineurs mini**

La répartition des patineurs dans les divisions est la suivante :

- Les patineurs nationaux ne peuvent être inscrits qu'en D1
- Les patineurs fédéraux peuvent être inscrits en D2 ou en D1
- Les patineurs régionaux peuvent être inscrits en D3, ou en D2 , ou en D1

Les critères complémentaires sont les suivants :

- 6 remplaçants maxi par division, concourant dans la catégorie pour laquelle ils ont été engagés. Chaque club utilise ses remplaçants à sa convenance jusqu'à -48 heures avant le premier jour de compétition dans le respect de 2 patineurs par catégorie.
- Une catégorie peut correspondre à Femmes ou Hommes. Exemple : Junior Femmes = 1 catégorie, Junior Hommes = 1 catégorie.
- Catégorie « COUPLE » en D1, catégorie Novice, Junior, Senior. Possibilité de regrouper les trois catégories dans un même groupe d'échauffement. 1 couple = 1 patineur dans la composition des équipes. En cas de licence prise dans deux clubs différents, ces derniers doivent s'entendre pour ne représenter qu'un seul club ; à cet effet, une autorisation formelle (mail) doit être envoyée au club inscrivant le couple à la compétition ; le montant de l'inscription est à la charge du club qui inscrit.

- Un patineur de couple inscrit ne peut pas participer en individuel dans l'une des trois divisions
- Un patineur ne peut participer qu'à 1 seule finale par division
- Le surclassement en catégorie est autorisé
- Les filières dans lesquelles sont inscrits les patineurs en compétition classiques déterminent la division la plus basse dans laquelle ils peuvent être alignés en interclub (Exemple : les patineurs nationaux patinent en D1)
- Les règlements techniques et les contenus de programme des 1ere, 2eme et 3eme division sont ceux prévus dans les filières nationale, fédérale ou régionale.

2. PALMARES

Sélections par zone

Tous les clubs qui participent aux sélections par zone sont classés suivant les résultats obtenus par leurs différentes équipes dans les trois divisions. Le Challenge Zonal est remis au club qui obtient le plus grand nombre de points ; il est déclaré **VAINQUEUR DU CHALLENGE**.

Le club remportant chaque sélection par division sera déclaré **VAINQUEUR DE DIVISION**.

Finale

Tous les clubs qui participent aux championnats de France des clubs sont classés suivant les résultats obtenus par leurs différentes équipes dans les trois divisions. Le Challenge National est remis au club qui obtient le plus grand nombre de points ; il est déclaré :

"**CHAMPION DE FRANCE DES CLUBS**".

Ce challenge est remis en jeu chaque année. Il est acquis définitivement au club qui l'a obtenu trois fois consécutivement ou non.

Le vainqueur de chaque finale par division, se verra attribuer le titre de :

"**CHAMPION NATIONAL 1ere division** "
"**CHAMPION NATIONAL 2ème division** "
"**CHAMPION NATIONAL 3ème division** "

E. REGLEMENT COMPTABLE

1. CALCUL DES POINTS PATINEURS

Dans chacune des division et pour chacune des catégories, la CSNPA détermine un score moyen de programme libre basé sur les compétitions sur les compétitions de la saison en cours et publié en décembre :

- Pour la division 1, le score moyen est calculé sur les catégories nationales des TDF des blocs A et B
- Pour la division 2, le score moyen est calculé sur les catégories fédérales des tournois fédéraux, jusqu'en décembre
- Pour la division 3, le score moyen est calculé sur les catégories régionales des compétitions régionales jusqu'en décembre

Pour la saison en cours, une clarification précisant les scores moyens sera publiée sur le site de la CSNPA selon le tableau ci-après :

Catégories	DIVISION 1	DIVISION 2	DIVISION 3
Poussins dames			
Poussins messieurs			
Benjamins dames			
Benjamins messieurs			
Minimes dames			
Minimes messieurs			
Novices dames			
Novices messieurs			
Juniors dames			
Juniors messieurs			
Seniors dames			
Seniors messieurs			
Couples minimes			
Couples novices			
Couples juniors			
Couples seniors			

Chaque patineur qui participe a un capital de 10 points correspondant à 100 % du score moyen. Si les points programme sont supérieurs au score moyen, le club obtient un pourcentage supérieur à 100 % qui détermine en valeur absolue x 10, le nombre de points obtenus. Si les points programme sont inférieurs au score moyen, le club obtient un pourcentage inférieur à 100 % qui détermine en valeur absolue x 10 le nombre de points clubs obtenus.

Par exemple :

- En D1 Juniors dames, le score moyen des Nationaux de la saison est de 61,73 points. Sur la catégorie, une patineuse obtient 100,43 pts correspondant à 162 % du score de base ; le club obtient donc 16,20 points club.
- En D1 Juniors dames, le score moyen des nationaux de la saison est de 61,73 points. Sur la catégorie, une patineuse obtient 55,92 pts correspondant à 90,5 % du score de base ; le club obtient donc 9,05 points club.

Tous les patineurs participants permettent dans une catégorie d'accumuler les points clubs quel que soit le nombre de concurrents dans une catégorie.

Un tableur permettant le calcul est disponible en téléchargement sur le site de la CSNPA.

2. CLASSEMENT PAR DIVISION

- Pour chaque division, le club classé premier est le club qui a obtenu le plus grand nombre de points patineurs
- En cas d'égalité, on départage les clubs par le nombre le plus grand de patineurs présents et participants dans la division
- En cas d'égalité persistante, les clubs sont déclarés ex-æquo.

3. CLASSEMENT CHALLENGE

Le challenge se calcule sur les résultats par division. Le premier de chaque division reçoit un nombre de points challenge et ainsi de suite pour chacune des équipes ayant participé. Le tableau ci-dessous indique les nombres de points challenge attribués dans chaque division.

Challenge National 1ere Division		Challenge National 2eme Division		Challenge National 3eme Division	
Classement	Nombre de points	Classement	Nombre de points	Classement	Nombre de points
1er	35	1er	30	1er	25
2eme	32	2eme	28	2eme	24
3eme	29	3eme	26	3eme	23
4eme	26	4eme	24	4eme	22
5eme	23	5eme	22	5eme	21
6eme	20	6eme	20	6eme	20
7ème	19	7ème	19	7ème	19
8ème	18	8ème	18	8ème	18
9ème	17	9ème	17	9ème	17
10ème	16	10ème	16	10ème	16
11ème	15	11ème	15	11ème	15
12ème	14	12ème	14	12ème	14
13ème	13	13ème	13	13ème	13
14ème	12	14ème	12	14ème	12
15ème	11	15ème	11	15ème	11
16ème	10	16ème	10	16ème	10
17ème	9	17ème	9	17ème	9
18ème	8	18ème	8	18ème	8
19ème	7	19ème	7	19ème	7
20ème	6	20ème	6	20ème	6

CHAPITRE 5 – SPORT POUR TOUS ADULTES

Il est préconisé de ne pas organiser de compétitions spécifiques adultes en dehors de la Coupe de France Adultes.
Positionner des catégories adultes sur les coupes régionales, autant que nécessaire. *(Voir tableau des sous-catégories page suivante).*

Seules les compétitions figurant au calendrier ISU peuvent porter le nom d'« International ». Toutes les autres coupes et compétitions peuvent être « ouvertes aux patineurs étrangers » ou « rencontres amicales internationales », mais elles demeurent à vocation uniquement régionales.

Pour figurer au calendrier national CSNPA, la « coupe de France adulte » doit se conformer au présent règlement. L'annoncement, le règlement et les résultats seront alors publiés après envoi à tdf.csnpa@gmail.com

Le présent règlement pour le patinage artistique s'appuie sur celui des compétitions adultes ISU de référence : Oberstdorf, Allemagne. Pour les catégories référencées dans le règlement de la compétition ISU, la traduction en est donnée ici pour faciliter le travail de tous mais la référence reste le règlement international.

A. ELIGIBILITE ADULTE

Pour participer à une compétition pour Adultes, les sportifs :

- Doivent être âgés de 18 ans ou plus au 1er juillet précédent la compétition.
- Doivent être titulaire d'une licence compétition en patinage artistique. La licence compétition est aussi obligatoire pour le passage de toute médaille (à partir de patin d'acier, médailles glisse et adultes).
- Ne doivent pas avoir participé, depuis le 1er juillet précédant la compétition, à une compétition ou à un championnat national*.
- Les sportifs membres d'une fédération étrangère doivent se conformer aux restrictions définies par la Fédération Internationale de la discipline concernée, à l'exception de la limite d'âge, qui sera conforme à celle définie ci-dessus.

Exemple pour l'ISU : ne pas avoir participé depuis le 1er juillet 2021 pour la saison 2021-2022 à un championnat ISU ou un championnat national d'une fédération membre de l'ISU (autres qu'un championnat national adultes) ou une compétition qualifiante pour un championnat national d'une fédération membre de l'ISU (autre qu'un championnat national adulte).

- Les compétiteurs doivent être en possession d'une licence compétition de la discipline concernée ou d'une extension compétition en cours de validité et être éligible.

*** Termes** compétition ou championnat national :
- Tournois de France toutes catégories toutes divisions
- Critérium National
- Championnats de France toutes catégories et toutes divisions à l'exception du championnat de France des Clubs.
- Masters toutes catégories

B. CATEGORIES D'AGE PATINAGE ARTISTIQUE ADULTES

Le patinage artistique pour les Adultes se décompose en 6 sous-catégories d'âge :

CATEGORIE 2023/2024	AGE	Né
Catégorie « jeunes adultes »	18 ans à - 28 ans	Né entre le 1er juillet 1995 et le 30 juin 2005
Catégorie « 1 »	28 ans à - 38 ans	Né entre le 1er juillet 1985 et le 30 juin 1995
Catégorie « 2 »	38 ans à - 48 ans	Né entre le 1er juillet 1975 et le 30 juin 1985
Catégorie « 3 »	48 ans à - 58 ans	Né entre le 1er juillet 1965 et le 30 juin 1975
Catégorie « 4 »	58 ans à - 68 ans	Né entre le 1er juillet 1955 et le 30 juin 1965
Catégorie « 5 »	68 ans et plus	Né avant le 30 juin 1955

Dans tous les cas, s'il y a moins de 7 compétiteurs dans une sous-catégorie, l'organisateur regroupera avec une autre sous-catégorie afin d'avoir des sous-catégories d'au moins 7 patineurs.
Ceci s'applique à toutes les compétitions y compris la coupe de France Adultes.

C. TARIFS ET RISTOURNES

Se référer à la règle générale

D. PROGRAMME LIBRE PATINAGE ARTISTIQUE INDIVIDUEL

Cette épreuve consiste en l'exécution d'un programme libre bien équilibré, correspondant aux catégories ci-dessous.

- Les durées de programmes seront chronométrées.
- Les musiques chantées peuvent être utilisées pour toutes les catégories.
- Les dames sont autorisées à porter des tenues sans jupette, par contre les messieurs devront porter un pantalon et non des collants)

1. LIBRE ARTISTIQUE INDIVIDUEL MASTERS

Un maximum de six éléments sauts dont un de type Axel. Les simples et doubles sauts sont autorisés. Il peut y avoir jusqu'à 3 combinaisons ou 2 combinaisons et 1 séquence de sauts dans le programme.

- Une des combinaisons de sauts pourra être composée de trois sauts maximum, les deux autres combinaisons pourront être composées de deux sauts maximum
- Une séquence de sauts est composée de 2 ou 3 sauts quel que soit le nombre de rotations, commençant par n'importe quel saut dans laquelle le 2ième ou le 3ième saut est un saut de type Axel avec un pas direct entre la courbe d'arrivée du premier/second saut et la courbe de départ du saut de type Axel
- Chaque saut listé ne peut être exécuté que 2 fois maximum.
- Il faut noter que l'exécution d'un demi-boucle (thoren ou Euler) en combinaison entre 2 sauts listés, sera appelé comme un saut listé (1Eu).
- Des sauts non répertoriés peuvent être inclus dans le programme au titre des pas de liaison.

Un maximum de trois pirouettes, dont l'abréviation est différente, l'une d'entre elles étant obligatoirement une pirouette combinée avec un changement de pied, et une autre étant obligatoirement une pirouette sautée ou à entrée sautée.

- Un nombre minimum de tours est requis : cinq tours pour une pirouette sans changement de pied et huit tours pour une pirouette avec changement de pied.
- Il doit y avoir un minimum de deux tours par position sinon la position ne sera pas comptabilisée.
- Une pirouette qui n'a pas de position de base de 2 tours minimum n'aura pas de valeur. Cependant, une pirouette avec moins de 3 tours sera considérée comme un mouvement de patinage et pas une pirouette.
- Les pirouettes combinées doivent inclure un minimum de 2 positions de base différentes avec au moins 2 tours dans chacune de ces positions n'importe où dans la pirouette. Pour recevoir une valeur complète, une pirouette combinée doit inclure les 3 positions de base.
- Les pirouettes avec changement de pieds doivent avoir un minimum de 3 rotations sur chaque pied. Si ce critère n'est pas respecté, la pirouette sera notifiée V.

Un maximum d'une séquence de pas (StSq) utilisant complètement la surface de la glace.

Durée de 3 min. +/- 10 sec.
Facteur de multiplication pour chaque composante de programme : 2.67
Les critères allant jusqu'au niveau 4 (inclus) seront comptabilisés
L'échauffement est de 6mn
Chaque chute recevra une déduction de 1.0 point

2. LIBRE ARTISTIQUE INDIVIDUEL OR

Un maximum de cinq éléments sauts constitués de simples ou doubles sauts (incluant l'axel simple). **Le double Flip, double Lutz, double Axel et les triples sauts ne sont pas permis**. Il peut y avoir jusqu'à 3 combinaisons ou 2 combinaisons et 1 séquence de sauts dans le programme.

- Une des combinaisons de sauts pourra être composée de trois sauts maximum, les deux autres combinaisons pourront être composées de deux sauts maximum
- Une séquence de sauts est composée de 2 ou 3 sauts quel que soit le nombre de rotations, commençant par n'importe quel saut dans laquelle le 2ième ou le 3ième saut est un saut de type Axel avec un pas direct entre la courbe d'arrivée du premier/second saut et la courbe de départ du saut de type Axel
- Chaque saut ne peut être exécuté que 2 fois maximum.
- Il faut noter que l'exécution d'un demi-boucle (thoren ou Euler) en combinaison de sauts, entre 2 sauts listés, sera appelé 1Eu.
- Des sauts non répertoriés peuvent être inclus dans le programme au titre des pas de liaison.

Un maximum de trois pirouettes, dont l'abréviation est différente, l'une d'entre elles étant obligatoirement une pirouette combinée avec un changement de pied, et une autre étant obligatoirement une pirouette sautée ou à entrée sautée.

- Un nombre minimum de tours est requis pour chaque type de pirouette : quatre tours pour toute pirouette sans changement de pied et huit tours pour une pirouette avec changement de pied
- Il doit y avoir un minimum de deux tours par position sinon la position ne sera pas comptabilisée.
- Une pirouette qui n'a pas de position de base de 2 tours minimum n'aura pas de valeur. Cependant, une pirouette avec moins de 3 tours sera considérée comme un mouvement de patinage et pas une pirouette.
- Les pirouettes combinées doivent inclure un minimum de 2 positions de base différentes avec au moins 2 tours dans chacune de ces positions n'importe où dans la pirouette. Pour recevoir une valeur complète, une pirouette combinée doit inclure les 3 positions de base.
- Les pirouettes avec changement de pieds doivent avoir un minimum de 3 rotations sur chaque pied. Si ce critère n'est pas respecté, la pirouette sera notifiée V.

Un maximum d'une séquence de pas (StSq) utilisant complètement la surface de la glace.

- Seule la première tentative d'exécution d'une séquence de pas contribuera au score technique.
- Seuls les critères jusqu'au niveau 3 compteront pour les pirouettes et les pas. Les critères supplémentaires ne seront pas comptés dans le niveau et seront ignorés par le panel technique.

Durée de 2 min. 50 sec +/- 10 seconds
Facteur de multiplication pour chaque composante de programme : 2.67
Seuls les critères jusqu'au niveau 3 seront comptabilisés. Les critères au-delà seront ignorés par le panel technique.
L'échauffement est de 6mn
Chaque chute recevra une déduction de 1.0 point

3. LIBRE ARTISTIQUE INDIVIDUEL ARGENT

Un maximum de cinq éléments sauts constitués de simples sauts (incluant l'axel simple). Les doubles et triples sauts ne sont pas permis. Il peut y avoir jusqu'à 2 combinaisons ou 1 combinaison et 1 séquence de sauts dans le programme.

- Une des combinaisons de sauts pourra être composée de trois sauts maximum, les deux autres combinaisons pourront être composées de deux sauts maximum
- Une séquence de sauts est composée de 2 ou 3 sauts quel que soit le nombre de rotations, commençant par n'importe quel saut dans laquelle le 2ième ou le 3ième saut est un saut de type Axel avec un pas direct entre la courbe d'arrivée du premier/second saut et la courbe de départ du saut de type Axel
- Chaque saut ne peut être exécuté que 2 fois maximum.
- Il faut noter que l'exécution d'un demi-boucle (thoren ou Euler) en combinaison entre 2 sauts listés, sera appelé 1Eu.
- Des sauts non répertoriés peuvent être inclus dans le programme au titre des pas de liaison.

Un maximum de deux pirouettes, dont l'abréviation est différente.

- Un nombre minimum de tours est requis pour chaque type de pirouette : quatre tours pour toute pirouette sans changement de pied, et six tours pour toute pirouette avec changement de pied.
- Il doit y avoir un minimum de deux tours par position sinon la position ne sera pas comptabilisée.
- Une pirouette qui n'a pas de position de base de 2 tours minimum n'aura pas de valeur. Cependant, une pirouette avec moins de 3 tours sera considérée comme un mouvement de patinage et pas une pirouette.
- Les pirouettes combinées doivent inclure un minimum de 2 positions de base différentes avec au moins 2 tours dans chacune de ces positions n'importe où dans la pirouette. Pour recevoir une valeur complète, une pirouette combinée doit inclure les 3 positions de base.
- Les pirouettes avec changement de pieds doivent avoir un minimum de 3 rotations sur chaque pied. Si ce critère n'est pas respecté, la pirouette sera notifiée V.
- Seuls les critères jusqu'au niveau 2 compteront pour les pirouettes. Les critères supplémentaires ne seront pas comptés dans le niveau et seront ignorés par le panel technique.

Un maximum d'une séquence chorégraphique (ChSq)

- Utilisant au moins la moitié de la surface de la glace.
- Une séquence chorégraphique consiste en au moins 2 mouvements différents tels que spirales, arabesques, grands aigles, ina bauers, hydroblading, sauts de transition non listés. Les pas et retournements peuvent être utilisés pour lier les 2 ou plus mouvements différents ensemble.
- Le schéma n'a pas de contrainte.
- Une séquence chorégraphique a une valeur de base fixe et sera évaluée par les juges en GOE seulement.
-

Durée de 2 min. +/- 10 sec
Facteur de multiplication pour chaque composante de programme : 2.0
L'échauffement est de 5mn
Chaque chute recevra une déduction de 0.5 point

4. LIBRE ARTISTIQUE INDIVIDUEL BRONZE

Un maximum de quatre éléments sauts constitués de simples sauts. L'axel, les doubles et triples sauts ne sont pas permis. Il peut y avoir jusqu'à 2 combinaisons ou séquences de sauts dans le programme.

- Les combinaisons pourront être composées de deux sauts répertoriés maximum.
- Une combinaison de sauts peut être constituée du même ou d'un autre saut simple.
- Chaque saut ne peut être exécuté que 2 fois maximum.

Un maximum de deux pirouettes, dont l'abréviation est différente, chacune d'entre elles étant obligatoirement une pirouette à une position avec ou sans changement de pied. Les entrées sautées sont interdites.

- Un nombre minimum de tours est requis : trois tours pour une pirouette sans changement de pied, six tours pour une pirouette avec changement de pied.
- Il doit y avoir un minimum de deux tours par position sinon la position ne sera pas comptabilisée.
- Une pirouette qui n'a pas de position de base de 2 tours minimum n'aura pas de valeur. Cependant, une pirouette avec moins de 3 tours sera considérée comme un mouvement de patinage et pas une pirouette.
- Les pirouettes avec changement de pieds doivent avoir un minimum de 3 rotations sur chaque pied. Si ce critère n'est pas respecté, la pirouette sera notifiée V.
- Seuls les critères jusqu'au niveau 1 compteront pour les pirouettes. Les critères supplémentaires ne seront pas comptés dans le niveau et seront ignorés par le panel technique.

Un maximum d'une séquence chorégraphique (ChSq)

- Utilisant au moins la moitié de la surface de la glace.
- Une séquence chorégraphique consiste en au moins 2 mouvements différents tels que spirales, arabesques, grands aigles, ina bauers, hydroblading, sauts de transition non listés. Les pas et retournements peuvent être utilisés pour lier les 2 ou plus mouvements différents ensemble.
- Le schéma n'a pas de contrainte.
- Une séquence chorégraphique a une valeur de base fixe et sera évaluée par les juges en GOE seulement.

Durée de 1 min. 40 sec +/- 10 sec
Facteur de multiplication pour chaque composante de programme : 2.0
L'échauffement est de 5 mn
Chaque chute recevra une déduction de 0.5 point

5. LIBRE ARTISTIQUE INDIVIDUEL ACIER (pas de référentiel ISU)

Un maximum de trois éléments sauts. Seul le simple salchow ou simple boucle piqué sont autorisés. Les autres sauts simples ou les doubles ou les triples sauts ne sont pas permis.

- Les combinaisons ou séquences de sauts sont interdites.
- Chaque saut ne peut être exécuté que 2 fois maximum.
- Les sauts non répertoriés peuvent être inclus dans le programme en tant que pas de liaisons.

Un maximum d'une pirouette.

- Un nombre minimum de tours est requis pour chaque type de pirouette : trois tours pour une pirouette simple sans changement de position ni de pied.
- Les pirouettes avec changement de pied ou combinées ou avec entrée sautée ne sont pas permises.
- Il doit y avoir un minimum de deux tours par position sinon la position ne sera pas comptabilisée.
- Une pirouette qui n'a pas de position de base de 2 tours minimum n'aura pas de valeur. Cependant, une pirouette avec moins de 3 tours sera considérée comme un mouvement de patinage et pas une pirouette.
- Seuls les critères jusqu'au niveau 1 compteront pour les pirouettes. Les critères supplémentaires ne seront pas comptés dans le niveau et seront ignorés par le panel technique.

Un maximum d'une séquence chorégraphique (ChSq)

- Utilisant au moins la moitié de la surface de la glace.
- Une séquence chorégraphique consiste en au moins 2 mouvements différents tels que spirales, arabesques, grands aigles, ina bauers, hydroblading, sauts de transition non listés. Les pas et retournements peuvent être utilisés pour lier les 2 ou plus mouvements différents ensemble.
- Le schéma n'a pas de contrainte.

- Une séquence chorégraphique a une valeur de base fixe et sera évaluée par les juges en GOE seulement.

Durée de 1 min. 40 sec. maximum mais peut-être moins.
Facteur de multiplication pour chaque composante de programme : 2.0
L'échauffement est de 5 mn
Chaque chute recevra une déduction de 0.5 point

6. LIBRE ARTISTIQUE INDIVIDUEL ETAIN (pas de référentiel ISU)

Précision : La catégorie Etain a vocation à permettre aux adultes débutant de s'initier à la compétition et de favoriser la transition d'une pratique pure loisir vers une pratique plus compétitive. L'idée est de permettre cette transition sans attendre d'avoir atteint un certain niveau afin d'encourager les vocations plutôt que de les freiner. Cette catégorie a vocation à être organisée uniquement lors des compétitions régionales et NE SERA PAS organisée sur la Coupe de France Adultes.

Pas de saut.

- Les sauts non répertoriés peuvent être inclus dans le programme en tant que pas de liaisons.

Un maximum d'une pirouette debout.

- Un nombre minimum de tours est requis pour chaque type de pirouette : trois tours pour une pirouette simple sans changement de position ni de pied.
- Les pirouettes avec changement de pied ou combinées ou avec entrée sautée ne sont pas permises.
- Il doit y avoir un minimum de deux tours par position sinon la position ne sera pas comptabilisée.
- Une pirouette qui n'a pas de position de base de 2 tours minimum n'aura pas de valeur. Cependant, une pirouette avec moins de 3 tours sera considérée comme un mouvement de patinage et pas une pirouette.
- Seuls les critères jusqu'au niveau 1 compteront pour les pirouettes. Les critères supplémentaires ne seront pas comptés dans le niveau et seront ignorés par le panel technique.

Un maximum d'une séquence de pas (StSq) utilisant la moitié de la surface de la glace.

- Seule la première tentative d'exécution d'une séquence de pas contribuera au score technique.
- Seuls les critères jusqu'au niveau 1 compteront. Les critères supplémentaires ne seront pas comptés dans le niveau et seront ignorés par le panel technique.

Un maximum d'une séquence chorégraphique (ChSq)

- Utilisant la moitié de la surface de la glace.

- Une séquence chorégraphique consiste en au moins 2 mouvements différents tels que spirales, arabesques, grands aigles, ina bauers, hydroblading, sauts de transition non listés. Les pas et retournements peuvent être utilisés pour lier les 2 ou plus mouvements différents ensemble.
- Le schéma n'a pas de contrainte.
- Une séquence chorégraphique a une valeur de base fixe et sera évaluée par les juges en GOE seulement.

L'ordre des éléments entre la séquence chorégraphique et la séquence de pas est libre mais doit respecter le contenu de programme annoncé (StSq puis ChSq ou ChSq puis StSq autorisés).

Durée de 1 min. 30 sec. maximum mais peut-être moins.
Facteur de multiplication pour chaque composantes de programme: 2.0
L'échauffement est de 5 mn
Chaque chute recevra une déduction de 0.5 point

E. PROGRAMME LIBRE PATINAGE ARTISTIQUE COUPLE

Cette épreuve consiste en l'exécution d'un programme libre.

- Les durées de programmes seront chronométrées.
- Les musiques chantées peuvent être utilisées pour toutes les catégories.
- Chaque couple sera composé d'un monsieur et d'une dame. Le monsieur patinera en tant qu'homme et la dame patinera en tant que femme.
- Les dames sont autorisées à porter des tenues sans jupettes, par contre les messieurs devront porter un pantalon et non des collants.

1. COUPLE ARTISTIQUE MASTERS

Un programme bien équilibré en Masters couple artistique peut contenir
Un maximum de trois portés différents dont l'un peut être un twist lift.

- Dans les portés des groupes 1 et 2, la main porteuse de l'homme devra être au-dessus de sa ligne d'épaule
- Dans les portés des groupes 3-4-5, le bras porteur devra être tendu

Un maximum de deux sauts lancés (simples ou doubles).

Un maximum d'un saut solo. Les simples et doubles sauts sont autorisés.

Un maximum d'une combinaison de sauts qui pourra être composée de trois sauts maximum ou d'une séquence de sauts

- Une séquence de sauts est composée de deux sauts répertoriés quel que soit le nombre de rotations, commençant par n'importe quel saut et immédiatement suivis par un saut de type Axel avec un lien direct entre la courbe d'arrivée du premier saut et la courbe de départ du saut de type Axel
- Il faut noter que l'exécution d'un demi-boucle (thoren ou Euler) en combinaison entre 2 sauts listés, sera appelé 1Eu.

Un maximum d'une pirouette en couple (pirouette couple ou pirouette couple combinée).

- Un nombre de tours minimum est requis pour chaque type de pirouette : quatre pour une pirouette en couple sans changement de pied et six pour une pirouette en couple combinée. Une pirouette en couple combinée doit avoir un changement de pied de chaque partenaire et au moins 3 tours sur chaque pied et doit avoir au moins 1 changement de position de chaque partenaire. Une pirouette en couple combinée peut commencer par un saut. Toute entrée sautée peut être considérée comme un critère pour chaque partenaire. S'il y a moins de 3 tours avant ou après le changement de pieds des 2 partenaires, la pirouette de couple combinée sera

marquée avec un « V ». S'il y a moins de 3 tours sur les 2 pieds de chaque partenaire, la pirouette ne sera pas comptabilisée.

- Une pirouette couple est une pirouette sans changement de pied et ne nécessite pas de changement de position par un ou les deux partenaires. Le changement de position peut être utilisé comme critère de niveau.
- Il doit y avoir un minimum de deux tours dans chaque position ou la position ne sera pas comptée.

Un maximum d'une pirouette individuelle ou pirouette combinée individuelle.

- Un nombre minimum de tours est requis pour chaque type de pirouette : cinq tours pour une pirouette sautée sans changement de pied, cinq tours pour une pirouette simple avec une position sans changement de pied, cinq tours pour une pirouette combinée sans changement de pied et huit (4+4) pour une pirouette combinée avec changement de pied ou une pirouette à une position avec changement de pied.
- Il doit y avoir un minimum de deux tours par position sinon la position ne sera pas comptabilisée.
- Une pirouette combinée doit avoir un minimum de 2 positions de base différentes avec au moins 2 tours dans chacune de ces positions n'importe où dans la pirouette. Pour recevoir une valeur complète, une pirouette combinée devra inclure les 3 positions de base.

Un maximum d'une spirale de la mort ou d'une spirale en pivot (position optionnelle).

- Au moins ¾ de tour en position de pivot pour l'homme est requis pour la spirale de la mort
- Au moins un tour en position de pivot pour l'homme est requis pour la spirale en pivot

Un maximum d'une séquence de pas (StSq) qui utilise complètement la surface de la piste. Seule la première tentative d'exécution d'une séquence de pas comptera dans le score technique.

Durée de 3 min. 30 sec. +/- 10 sec
Facteur de multiplication pour chaque composante de programme : 2.67
L'échauffement est de 6mn
Chaque chute recevra une déduction de 1 point

2. COUPLE ARTISTIQUE INTERMEDIAIRE

Un programme bien équilibré en couple artistique intermédiaire, peut contenir :
Un maximum de deux portés différents, du Groupe 1 ou du Groupe 2, avec un minimum d'un demi-tour pour l'homme et d'un tour pour la dame.

- Les variations de position de la dame, les prises à une main ou sans main ainsi que les portés combinés ne sont pas permis.
- La (les) main (s) porteuse(s) de l'homme devra être au-dessus de sa ligne d'épaule
- Les portés des Groupes 3-4-5 ne sont pas permis.
- Les portés Twist ne sont pas permis.
- Différentes entrées comptent comme des portés différents.

Un maximum d'un saut lancé (seul les sauts simples y compris l'axel sont autorisés).

- Les doubles et triples sauts ne sont pas permis.

Un maximum d'un saut solo. Seuls les sauts simples (simple axel inclus) sont autorisés.

- Les doubles et triples sauts ne sont pas permis.

Un maximum d'une combinaison de sauts qui pourra être composée de trois sauts maximum ou d'une séquence de sauts

- Une séquence de sauts est composée de deux sauts répertoriés quel que soit le nombre de rotations, commençant par n'importe quel saut et immédiatement suivis par un saut de type Axel avec un lien direct entre la courbe d'arrivée du premier saut et la courbe de départ du saut de type Axel

- Il faut noter que l'exécution d'un demi-boucle (thoren ou Euler) en combinaison entre 2 sauts listés, sera appelé 1Eu.
- Seuls les sauts simples (simple axel inclus) sont autorisés.
- Les doubles et triples sauts ne sont pas permis.

Un maximum d'une pirouette en couple (pirouette couple ou pirouette couple combinée).

- Un nombre de tours minimum est requis pour chaque type de pirouette : quatre pour une pirouette en couple et six pour une pirouette en couple combinée. Une pirouette en couple combinée doit avoir un changement de pied de chaque partenaire et au moins 3 tours sur chaque pied et doit avoir au moins 1 changement de position de chaque partenaire. Une pirouette en couple combinée peut commencer par un saut. Toute entrée sautée peut être considérée comme un critère pour chaque partenaire. S'il y a moins de 3 tours avant ou après le changement de pieds des 2 partenaires, la pirouette de couple combinée sera marquée avec un « V ». S'il y a moins de 3 tours sur les 2 pieds de chaque partenaires, la pirouette ne sera pas comptabilisée.
- Une pirouette couple est une pirouette sans changement de pied et ne nécessite pas de changement de position par un ou les deux partenaires. Le changement de position peut être utilisé comme critère de niveau.
- Il doit y avoir un minimum de deux tours dans chaque position ou la position ne sera pas comptée.

Un maximum d'une spirale de la mort ou d'une spirale en pivot (position optionnelle).

- Au moins ¾ de tour en position de pivot pour l'homme est requis pour la spirale de la mort
- Au moins un tour en position de pivot pour l'homme est requis pour la spirale en pivot

Un maximum d'une séquence de pas (StSq) qui utilise complètement la surface de la piste. Seule la première tentative d'exécution d'une séquence de pas

Durée de 2 min. 40 sec +/- 10 sec
Facteur de multiplication pour chaque composante de programme : 2.67
Seuls les critères jusqu'au niveau 2 compteront pour les pirouettes et séquence de pas.
L'échauffement est de 6mn
Chaque chute recevra une déduction de 1 point.

3. COUPLE ARTISTIQUE ADULTES

Un programme bien équilibré en couple artistique adulte peut contenir :

Un maximum d'un porté du Groupe 1 ou du Groupe 2, avec un minimum d'un demi-tour pour l'homme.

- Les variations de position de la dame, les prises à une main ou sans main ainsi que les portés combinés ne sont pas permis.
- Les portés des groupes 3-4-5 ne sont pas permis.
- Les twists lifts ne sont pas permis.
- La (les) main (s) porteuse(s) de l'homme devra être au-dessus de sa ligne d'épaule

Un maximum d'un saut lancé. Seuls les sauts simples sont autorisés.

- Le simple axel, les doubles et triples sauts ne sont pas permis.

Un maximum d'un saut solo. Seuls les sauts simples sont autorisés.

- Le simple axel, les doubles et triples sauts ne sont pas permis.

Un maximum d'une combinaison de sauts qui pourra être composée de deux sauts maximum

- Seuls les sauts simples sont autorisés.
- Le simple axel, les doubles et triples sauts ne sont pas permis.

Un maximum d'une pirouette en couple. La pirouette couple combinée est interdite.

- Il doit y avoir un minimum de deux tours dans chaque position ou la position ne sera pas comptée
- Une pirouette couple est une pirouette sans changement de pied et ne nécessite pas de changement de position par un ou les deux partenaires. Le changement de position peut être utilisé comme critère de niveau.

Un maximum d'une spirale en pivot (position optionnelle).

- Au moins un tour en position de pivot pour l'homme est requis.

Un maximum d'une séquence chorégraphique qui doit couvrir au moins la totalité de la surface de la glace.

- Une séquence chorégraphique consiste en au moins 2 mouvements différents tels que spirales, arabesques, grands aigles, ina bauers, hydroblading, sauts de transition non listés. Les pas et retournements peuvent être utilisés pour lier les 2 ou plus mouvements différents ensemble.
- Le schéma n'a pas de contrainte.
- une séquence chorégraphique a une valeur de base fixe et sera évaluée par les juges en GOE seulement.

Durée de 2 min. 20 sec +/- 10 sec
Facteur de multiplication pour chaque composante de programme : 2.0
Seuls les critères jusqu'au niveau 1 compteront pour les éléments techniques.
Les critères additionnels ne seront pas comptés et ignorés par le panel technique.
L'échauffement est de 5 mn
Chaque chute recevra une déduction de 0.5 point

F. PROGRAMME DE CREATION DE PATINAGE ARTISTIQUE INDIVIDUEL

L'échauffement est de 4mn
Les musiques chantées sont autorisées.

Les programmes de création de patinage artistique individuel seront jugés uniquement sur la base des 3 composantes.

Il n'y aura pas de panel technique et aucune note technique ne sera donnée. Le facteur de chaque composante est de 1.0.

Les chutes ne font pas l'objet de déduction mais peuvent avoir un impact négatif sur les composantes.

Le crédit pour les sauts et les pirouettes sera basé uniquement sur la capacité à exécuter de tels mouvements pour mettre en valeur le thème musical et à accompagner la musique. Le crédit ne sera pas donné pour leur difficulté technique.

Le programme doit être articulé autour des compétences de patinage plutôt qu'autour de mouvement de non-patinage comme glisser sur un genou ou une utilisation excessive des pas piqués qui doivent être utilisés uniquement pour refléter le style de la musique et pour souligner rythme et nuances de la musique choisie. Le patineur ne doit pas rester statique plus de cinq secondes.

Tout élément au-delà des maximum ci-dessus seront jugés comme éléments illégaux (1.0 de déduction).
• S'il n'y a pas de saut ou de pirouette ou s'il y a un saut mais pas de pirouette ou vice versa, une déduction de 1.0 sera faite pour élément manquant. Le juge arbitre sera responsable de ces déductions.

• Les costumes devront être simples, réalisés avec goût et choisis pour mettre en valeur la performance en illustrant de façon appropriée le style de la musique et le thème. Les costumes ne doivent pas donner un effet de nudité excessif. Le thème du programme doit clairement être traduit par les mouvements de patinage et la chorégraphie, indépendamment du costume. Ce n'est pas supposé être du Théâtre sur glace, du show, ou un programme de gala.

• Les accessoires ne pourront pas être utilisés dans aucun programme de création de patinage artistique individuel. Tout objet tenu à la main qui est lâché pendant le programme sera considéré comme accessoire. Typiquement, un chapeau porté tout au long du programme ne sera pas considéré comme accessoire mais s'il est volontairement enlevé pendant le programme sera considéré comme un accessoire. Les objets sur la glace, jetés dans le public, placés sur les barrières ou sur les tables des juges sont interdits.
• Les costumes qui contiennent des morceaux qui peuvent tomber sur la glace (plumes, boas, paillettes) sont considérés comme dangereux et donc interdits.
Les déductions pour costume, maquillage ; accessoires (1.00) seront décidées à la majorité des juges et par le juge arbitre.

Les éléments illégaux sont :
• Les sauts périlleux
• Se coucher ou s'agenouiller à 2 genoux sur la glace de façon stationnaire ou prolongée.
L'axel ou les doubles et triples sauts sont interdits.
Les combinaisons de sauts ne sont pas autorisées.

Les programmes de création de patinage artistique **individuel** sont des programmes de compétition qui doivent inclure des éléments de patinage artistique individuel.
• Au moins un (1) mais au maximum deux (2) sauts simples et
• au moins une (1) mais au maximum deux (2) pirouettes devront être inclus.
Durée de 2 min. +/- 10 sec pour les Masters et 1 min. 30 sec +/- 10 sec pour les autres

Les programmes de création de patinage artistique **de couple Masters ou Intermédiaires** sont des programmes de compétition qui doivent inclure au moins 3 et pas plus de 4 des éléments de patinage artistique suivant :

- au maximum un saut individuel ou un saut lancé. Axel, sauts doubles, triples et combinaisons de sauts interdits. Le saut de Valse est consideré comme un saut non listé.
- au maximum une pirouette couple ou pirouette couple combinée ou une pirouette individuelle
- au maximum une spirale de la mort ou un pivot
- au maximum un porté du Groupe 1 ou du Groupe 2,

Les variations de position de la dame, les prises **à une main ou sans main ainsi que les portés combinés ne sont pas permis.**
Les portés des groupes 3-4-5 ne sont pas permis.
Les twists lifts ne sont pas permis.
Durée de 2 min. 10 sec +/- 10 sec pour les Masters et 1 min. 40 sec +/- 10 sec pour les Intermédiaires

Les programmes de création de patinage artistique **de couple Adulte** sont des programmes de compétition qui doivent inclure au moins 3 et pas plus de 4 des éléments de patinage artistique suivant :
• au maximum un saut individuel ou un saut lancé. Axel, sauts doubles, triples et combinaisons interdites. Le saut de Valse est consideré comme un saut non listé.
• au maximum une pirouette couple ou une pirouette individuelle. Les pirouettes couple combinées et les pirouettes sautées ne sont pas autorisées
• un maximum d'un pivot
• Un maximum d'un porté du Groupe 1 ou du Groupe 2,

Les variations de position de la dame, les prises **à une main ou sans main ainsi que les portés combinés ne sont pas permis.**
Les portés des groupes 3-4-5 ne sont pas permis.
Les twists lifts ne sont pas permis.

Durée de 1 min. 40 sec +/- 10 sec

CHAPITRE 6 – MEDAILLES SPORT POUR TOUS - ADULTES

Les Médailles Sport pour tous - Adultes : elles sanctionnent la capacité du patineur Adulte à réaliser isolément des éléments techniques puis au sein de programme de type Adulte. Elles constituent un système de mesure complet de la progression des Adultes. Elles se passent, sans ordre, en fonction de la compétence du patineur. (Filière Sports pour Tous - Adultes = patineur de plus de 18 ans, n'ayant pas participé à des compétitions nationales individuelles au cours de la saison).

Les Médailles Sports pour Tous - Adultes sont attestées par un diplôme et enregistrées par les Comités de Patinage Artistique des Ligues.

Le Passage d'une filière à l'autre est possible à tout moment, sauf vers la filière Sport pour Tous.

➢ **JURY MEDAILLES SPORT POUR TOUS – ADULTES**

Voir chapitre 3 –A5

A. CARACTERISTIQUES GENERALES

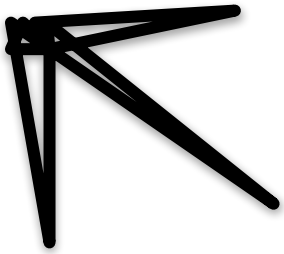
- ⇨ 8 niveaux de médailles
- ⇨ Sous forme de parcours pour les 4 premiers niveaux et des programmes pour les 4 suivants
- ⇨ Possibilité de support musical
- ⇨ Possibilité de passer ces médailles dans l'ordre de votre choix

B. MODALITES DE JUGEMENT

- ⇨ Les règles de jugement sont celles des médailles individuelles.

Légende :

arr = arrière	**avt** = avant
der = derrière	**dvt** = devant
dds = dedans	**dhs** = dehors
chq = chaque	**diago** = diagonale
G = gauche	**D** = droit



Parcours recommandé pour les médailles : citrine, grenat, opaline, topaze

- ⇨ Premiers exercices effectués sur des diagonales dans la largeur et dans les virages (4 virages / 4 diagonales formant deux 8 au total)

Départ

- ⇨ Exercices suivants sur un cercle

1. CITRINE

- ⇨ Croisés avant gauche dans le virage - Grands dedans avant avec travail de jambe libre der/dvt
- ⇨ Mohawk dedans avt gauche – Croisés arrière dans le virage - Grands dehors arrière avec travail de bras
- ⇨ Croisés arrière dans le virage – Godille sur deux pieds en arrière
- ⇨ Mohawk dedans arr droit - Croisés avant droit dans le virage - Godille sur deux pieds en avant
- ⇨ Sur un cercle 2 flexions complètes sur 2 pieds demi-tour en arr 1 extension complète
- ⇨ 2 Sauts pieds joints en avant
- ⇨ Pirouette sur deux pieds (3 tours).
- ⇨ Freinage
- ⇨ Sur un cercle dans le sens inverse maintien sur une jambe d'appui pendant au moins 5 sec. (carre et positon de jambe libre au choix)
- ⇨ Freinage

2. GRENAT

- ⇨ 1 Croisé / 1 chassé avant gauche dans le virage – Cross roll avant
- ⇨ Trois dedans avt gauche – 1Croisé /1chassé arrière dans le virage – Balancés d'un pied sur l'autre en dehors arrière avec jambe libre sur le côté
- ⇨ 1 Croisé/1chassé arrière dans le virage – 2 à 4 Lobes (godilles) sur un pied en arrière (moitié de diago chq pied)
- ⇨ 1Croisé/1chassé avant droit dans le virage – 2 à 4 Lobes (godilles) sur un pied en avant (moitié de diago chq pied)
- ⇨ Sur un cercle pas de valse (3x) – maintien dehors arrière 3sec.
- ⇨ 2 Sauts pieds joints avec demi tours en l'air (au choix D ou G)
- ⇨ Pirouette sur un pied (3 tours)
- ⇨ Sur un cercle dans le sens inverse pas de valse (3x) – maintien dehors arrière 3sec.
- ⇨ Freinage en arrière (dérapage avec un pied)

3. OPALINE

- ⇨ 1 Croisé / 1 chassé / 1 chassé / 1croisé avant gauche dans le virage
- ⇨ Changements de carre dhs avt g / dds avt g avec balancé de jambe- jambe droite… (min x2)
  -Trois dehors avt droit – 1 Croisé / 1 chassé / 1 chassé / 1croisé arrière dans le virage – cross roll arrières
- ⇨ 1 Croisé / 1 chassé / 1 chassé / 1croisé arrière dans le virage – pas russe vers la gauche
- ⇨ 1 Croisé / 1 chassé / 1 chassé / 1croisé avant dans le virage - pas russe vers la droite
- ⇨ Sur un cercle double trois dedans avt (3 fois) – arabesque sur le cercle (jambe et carre au choix, 3 sec).
- ⇨ 2 Pas de géant – 1 Saut de valse (enchainé ou non)
- ⇨ Sur un cercle dans le sens inverse double trois dedans avt (3 fois sur le cercle) – arabesque sur le cercle (jambe et carre au choix, 3 sec).
- ⇨ Freinage parallèle avec arrêt complet D ou G

4. TOPAZE

- ⇨ 1 Croisé / 1 chassé / 1 chassé croisé avant gauche dans le virage avec mouvements de bras – double trois dehors avant crossroll alternance pied D/G
- ⇨ Trois dedans avt droit – 1 Croisé / 1 chassé / 1 chassé / 1 croisé arrière dans le virage avec mouvements de bras – double trois dedans arrière alternance pied D/G
- ⇨ Croisé / 1 chassé / 1 chassé / 1 croisé arrière dans le virage avec mouvements de bras – double trois dehors arrière cross roll alternance pied D/G
- ⇨ 1 Croisé / 1 chassé / 1 chassé croisé avant dans le virage avec mouvements de bras
- ⇨ Série de retournements avec double trois, mohawk, pas sur les pointes et bracket, ou rocker, ou contre rocking ou boucle – Fente Ina Bauer en dehors ou en dedans ou canadienne (3 sec). Schéma au choix
- ⇨ Pirouette en position accroupie (sur 2 pieds 3 tours)
- ⇨ Demi flip
- ⇨ Salchow
- ⇨ Freinage en avant en « T » pied devant ou pied derrière

5. SAPHIR

Un programme 1 min 40 maximum

- ⇨ 2 sauts différents d'un tour complet au choix
- ⇨ Une pirouette debout jambes croisées sur 1 pied (3 tours)
- ⇨ 1 Séquence de pas chorégraphique
- ⇨ 1 Arabesque
- ⇨ 1 Attitude au choix (Fente, canadienne, araignée….)

6. EMERAUDE

Un programme 1 min 40 maximum

- ⇨ 3 sauts individuels différents, dont un Salchow et un boucle piqué
- ⇨ 1 combinaison : 2 sauts simples au choix
- ⇨ Une pirouette debout changée de pied (3+3 tours)
- ⇨ Une pirouette assise ou horizontale sur 1 pied (3 tours)
- ⇨ Une séquence de pas ou de spirale

7. RUBIS

Un programme 2 min 10 maximum

- ⇨ 3 sauts individuels différents, dont un boucle et un flip
- ⇨ 1 combinaison de deux ou trois sauts simples au choix
- ⇨ 1 séquence de sauts comprenant des sauts simples
- ⇨ 3 pirouettes d'abréviation différentes dont 1 pirouette combinée avec 1 changement de pied et les trois positions de base. Pour toutes les pirouettes 4 tours minimum sur chaque pied
- ⇨ Une séquence de pas ou une séquence de spirale

8. DIAMANT

Un programme 2 min 40 maximum

- ⇨ 6 sauts différents, dont un Axel, un double saut, et une combinaison de deux sauts dont un double
- ⇨ 2 pirouettes différentes avec une variation difficile ou un changement de carre (6 tours)
- ⇨ 1 pirouette combinée avec 1 changement de pied et les trois positions de base (4 tours minimum sur chaque pied)
- ⇨ Une séquence de pas ou une séquence de spirale

CHAPITRE 7 - REGLEMENTS TECHNIQUES Patinage Par Couple

Sauf indications contraires énoncées dans ce chapitre, les règles du Patinage Individuel s'appliquent.

A. CATEGORIES DE LICENCES ET D'AGE – PATINAGE PAR COUPLE

1. CATEGORIES DE LICENCES

Licence MINIME : **moins de 13 ans**
Licence JUNIOR : **de 13 à moins de 19 ans**
Licence SENIOR : **à partir de 19 ans**
Les âges des licences sont ceux qui doivent être pris en compte pour les surclassements

2. CATEGORIES D'AGE - COUPLES

2023-2024	**PATINAGE PAR COUPLE** au 1er juillet précédant la compétition					
CATEGORIE	**DAMES**			**MESSIEURS**		
			Nées			Nés
SENIOR	+ 15 ans	x	avant le 01/07/2008	+ 15 ans	x	avant le 01/07/2008
JUNIOR	+ 13 ans	-19 ans	Entre le 01/07/2004 et le 30/06/2010	+ 13 ans	-21 ans	Entre le 01/07/2002 et le 30/06/2010
NOVICE	+ 10 ans	-15 ans	Entre le 01/07/2008 et le 30/06/2013	+ 10 ans	-17 ans	Entre le 01/07/2006 et le 30/06/2013
MINIME	+8 ans	-13 ans	Entre le 01/07/2010 et le 30/06/2015	+8 ans	-15 ans	Entre le 01/07/2008 et le 30/06/2015

3. NIVEAU REQUIS

- Les médailles ne seront pas exigées pour participer aux TDF, ce qui permettra aux couples de valider leurs médailles en compétition.
- La médaille sera exigée pour participer aux championnats de France.

Catégorie	**Participation TDF**	**Participation championnat de France Classé au French Ranking**
MIMINE	Sans exigence de médaille de couple mais bronze individuel requise	Sans exigence de médaille de couple mais bronze individuel requise
NOVICE	sans exigence de médaille	sans exigence de médaille
JUNIOR	sans exigence de médaille	BRONZE couple
ELITE SENIOR	sans exigence de médaille	ARGENT couple

B. TARIF DES INSCRIPTIONS 2023-2024

Seuls les clubs ou leur enseignant mandaté, sont habilités à inscrire et/ou à déclarer les forfaits de patineurs
Voir chapitre 1 – D1

- **Championnats de France par couple**

Tarif des inscriptions : **85€ par couple**

- **Tournoi de France par couple**

Tarif des inscriptions : **85€ par couple**

- **Ristournes sur inscriptions** TDF, championnats de France individuels, Criterium National, championnat de France des clubs et ses sélections : **7€ par couple** sont reversés au Comité de patinage Artistique de la Ligue

des patineurs.

C. TABLEAU DES QUOTAS DE SELECTIONS CHAMPIONNATS

Les quotas seront publiés par la CSNPA fin décembre lorsque les effectifs seront connus pour chaque catégorie.
Les sélections seront effectuées à l'issue du dernier TDF sauf pour le Championnat de France Junior dont les sélections seront faites après le France Elite.

D. SPECIFICITES CHAMPIONNATS DE FRANCE

Idem championnats individuels, Voir chapitre 1

E. ELEMENTS TECHNIQUES - REGLES ISU

Après l'appel de son nom, un couple a 30 secondes pour se mettre en place et débuter son programme (31'' à 60'' = - 1 point, 61'' et plus = disqualification).

1. REGLE ISU 619 : ELEMENTS COUPLES

a) GÉNÉRALITÉS

Le Patinage par Couple est le patinage de deux personnes en unisson, qui exécutent leurs mouvements avec une harmonie telle, qu'ils donnent l'impression d'un vrai couple, par opposition à deux patineurs individuels. Une attention particulière doit être portée au choix d'un partenaire approprié.

Tous les éléments doivent être liés par des pas de liaison de différentes natures et par d'autres mouvements comparables de Patinage Libre, avec une variété de positions et de prises, en utilisant toute la surface de la piste.

- Les deux partenaires ne sont pas tenus d'exécuter toujours les mêmes mouvements ; ils peuvent se séparer de temps en temps, mais ils doivent donner une impression d'unité et d'harmonie dans la composition du programme et dans l'exécution du patinage.

Les mouvements exécutés entièrement sur deux pieds doivent être limités au minimum.

- Pour clarifier ces règles, est considéré comme porté, tout porté complet avec extension totale du/des bras porteurs, si ce type de porté le nécessite.

Les petits portés, qui peuvent être soit ascendants et descendants ou bien en rotation, dans lequel l'homme ne soulève pas ses mains plus haut que la ligne de ses épaules, aussi bien que les mouvements dans lesquels la partenaire est tenue au niveau des jambes, sont également autorisés.

- Un patin de la partenaire doit rester sur la glace pendant toute la spirale de la mort. Au cours d'un programme, les répétitions multiples de mouvements, où aucun des patins n'est en contact avec la glace, doivent être pénalisés.
- Des pas harmonieux et des mouvements de liaison, en mesure avec la musique, doivent être réalisés tout au long du programme.

- LES PORTES

Les portés en couple sont classés de la manière suivante :

Groupe Un	--	Position avec prise sous l'aisselle
Groupe Deux	--	Position avec prise à la taille
Groupe Trois	--	Position main à hanche ou partie supérieure de la jambe (au-dessus du genou)
Groupe Quatre	--	Position main à main (type Press Lift)

Groupe Cinq -- Position main à main (type Lasso Lift)

Le groupe du porté est déterminé par la prise au moment où la partenaire passe l'épaule de l'homme. Dans les groupes 3 à 5, l'extension totale du /des bras porteur(s) est obligatoire. Un minimum d'un tour pour le partenaire. Les partenaires ne peuvent se tenir que par le biais de la main à la main, de la main au bras, de la main au corps et de la main à la partie supérieure de la jambe (au-dessus du genou). Un changement de prise veut dire : passer d'une de ces prises à une autre ou d'une main à une autre (dans une prise à une main). Dans un porté, les changements de prise sont autorisés.

Les positions de la partenaire sont classées de la manière suivante :
- Debout (la partie supérieure du corps de la partenaire verticale)
- Star (position de la partenaire oblique avec la partie supérieure du corps parallèle à la glace)
- Planche (position de la partenaire à plat, face vers le haut ou vers le bas avec la partie supérieure du corps parallèle à la glace).
- Un changement de position veut dire passer d'une de ces positions à une autre (un tour complet dans chaque position).

<u>Evaluation par le panel technique :</u>
Le porté est terminé quand le ou les bras de l'homme commencent à plier, après extension complète, et par conséquent, la partenaire commence à descendre. Les critères de niveau (à l'exception de ceux liés au départ ou à la réception) sont pris en compte au moment où les bras de l'homme sont en extension totale et ce jusqu'à la fin du porté.
Les juges évaluent l'ensemble du porté depuis le départ jusqu'à la sortie.

- LES PORTES TWISTES

La partenaire doit être rattrapée par l'homme, en l'air, par la taille, avant la réception et doit être assistée pour une réception en douceur sur la glace, sur un pied, sur une carre dehors arrière. Dans le porté twisté, la position d'écart par la partenaire, avant de tourner, n'est pas obligatoire.

- LES SAUTS LANCES

Les sauts lancés sont des sauts assistés par le partenaire, dans lesquels la partenaire est lancée en l'air par l'homme au moment de l'appel et se réceptionne sans l'aide de son partenaire sur une carre dehors arrière.

- LES SAUTS INDIVIDUELS, LES COMBINAISONS DE SAUTS ET SEQUENCES DE SAUTS

En cas d'inégalité du nombre de tours entre les partenaires dans un saut individuel ou faisant partie d'une combinaison ou séquence de sauts, le saut appelé sera celui avec le plus petit nombre de tours.

- LES SPIRALES DE LA MORT

Pendant la position finale au cours de laquelle la fille réalise la spirale de la mort, les deux partenaires doivent effectuer au moins un tour avec les genoux de l'homme clairement pliés et il doit se trouver dans une position de pivot total. Afin d'avoir un niveau plus élevé, le partenaire doit rester dans une position basse de pivot (c'est à dire quand la partie basse de ses fesses n'est pas au-dessus de la partie la plus haute du genou du pied de pivot).
En même temps, la partenaire doit patiner sur une carre nette avec son corps et sa tête proche de la surface de la glace. Néanmoins, elle ne doit pas toucher la glace avec sa tête ou s'aider de la main libre ou de toute autre partie de son corps. Le poids de la partenaire est soutenu par la force de la carre de la spirale et le soutien de son partenaire.
Le partenaire doit se trouver dans une position centrée avec le bras en totale extension.
N'importe quelle position est comptée comme un critère à partir du moment où elle est tenue au moins un tour.

- LES SEQUENCES DE PAS

Elles doivent être exécutées ensemble ou proches l'un de l'autre. Une séquence de pas doit utiliser toute la surface de la glace. Une attention particulaire sera donnée à un couple qui change de place l'un par rapport à l'autre et de prise de main ou exécute ensemble des mouvements difficiles au cours de la séquence de pas. Une égale répartition des tâches entre les deux partenaires doit être prise en compte pour l'attribution d'un éventuel niveau supérieur.

2. RÈGLE ISU 620 - PROGRAMME COURT COUPLE

a) Le programme court Couple (Senior and Junior) est composé de 7 éléments imposés. L'ordre d'exécution des éléments est optionnel.
b) Les musiques avec des paroles sont autorisées.
c) Si un élément additionnel ou non prescrit se substitue à un élément requis (mais non réalisé), la boite respective sera bloquée et l'élément réalisé sera considéré comme ne satisfaisant pas les exigences et donc n'aura pas de valeur.
d) Des éléments additionnels ou non prescrits tels que des sauts, des pirouettes, des pas ou même la répétition même d'éléments ratés, ne seront pas notés. En conséquence, ils ne bloqueront pas la boite d'un autre type d'élément.

LES PORTES
Seul le porté requis est autorisé.

LES PORTES TWISTES
Dans le Programme Court, la partenaire est tenue d'exécuter soit un *Lutz Twisté* soit un *Flip Twisté*. Le nombre de tours en l'air de la partenaire est de deux (2) ou trois (3) pour les Seniors et pour les Juniors.

LES SAUTS LANCES
Pour les Seniors, tous les doubles ou triples sauts lancés sont autorisés. Pour les Juniors, seul le saut lancé requis est autorisé.

LES SAUTS INDIVIDUELS
Pour les Seniors, tous les doubles ou triples sauts sont autorisés. Pour les Juniors, seul le saut requis est autorisé.

LES PIROUETTES
La pirouette combinée individuelle :
La pirouette combinée individuelle doit avoir seulement un changement de pied avec un minimum de cinq (5) tours sur chaque pied par les deux partenaires. Le changement de pied peut être exécuté sous la forme d'un pas ou d'un saut. Le changement de pied et le changement de position peuvent être faits, soit en même temps, soit séparément.Une pirouette combinée individuelle doit contenir un minimum de deux positions de base différentes avec au moins 2 tours dans chacune de ces positions par les deux partenaires à n'importe quel endroit dans la pirouette.
Pour recevoir la valeur pleine, une pirouette combinée doit comporter les trois positions de base par les deux partenaires.
La pirouette combinée individuelle peut être commencée par un saut.
La pirouette combinée doit avoir seulement un changement de pied avec un minimum de cinq (5) tours sur chaque pied par les deux partenaires. Le changement de pied peut être exécuté sous la forme d'un pas ou d'un saut. Le changement de pied et le changement de position peuvent être faits, soit en même temps, soit séparément.

LES SPIRALES DE LA MORT
Seule la spirale de la mort requise est autorisée.

La spirale de la mort dehors arrière :
Les deux partenaires patinent en carre dehors arrière. L'Homme exécute un pivot et tient la main de la partenaire avec le même bras, complètement tendu, que son pied porteur. La partenaire se penche en l'arrière, vers la glace, et son bras est complètement tendu, tandis qu'elle effectue un cercle autour de l'homme dans cette position. Toute variation de la position du garçon, sens de patinage ou bien carre, sont autorisées, tant que l'homme maintient la position de pivot décrite ci-dessus et que la patineuse tourne autour de lui sur une carre dehors.

La spirale de la mort dedans avant :
L'Homme patine en carre dehors arrière, et la Fille patine en carre dedans avant. L'Homme exécute un pivot et

tient la main de la partenaire avec le même bras, complètement tendu, que son pied porteur. La partenaire se penche sur le côté vers la glace et son bras est aussi complètement tendu, tandis qu'elle effectue un cercle autour de l'homme dans cette position. Toute variation de la position du garçon, sens de patinage ou bien carre, sont autorisées, tant que l'homme maintient la position de pivot décrite ci-dessus et que la patineuse tourne autour de lui sur une carre dedans.

La spirale de la mort dedans arrière :

Identique à la spirale de la mort dehors arrière, mais la partenaire penchée vers la glace effectue un cercle autour de l'homme sur une carre dedans arrière ferme.

La spirale de la mort dehors avant :

Identique à la spirale de la mort dedans avant, mais la partenaire effectue un cercle autour de l'homme sur une carre dehors avant ferme.

LA SEQUENCE DE PAS

La Séquence de Pas devra être exécutée ensemble ou proches l'un de l'autre et peut inclure tous les sauts non listés. Des petits arrêts en phase avec la musique sont autorisés.

3. RÈGLE ISU 621 - PROGRAMME LIBRE COUPLE

- Le programme libre Couple consiste en un programme bien équilibré composé et patiné sur une musique choisie par le couple pour une durée déterminée. Les musiques avec des paroles sont autorisées.
- Un bon programme comprend des mouvements de patinage individuel exécutés simultanément soit de manière symétrique, (patinage en miroir) soit en parallèle (patinage en ombre) et des mouvements de patinage propre au patinage couple tels que les pirouettes en couple, les spirales, les portés, les sauts lancés, liés avec harmonie par des pas et autres mouvements.

Remarques :

Pour tous les programmes Couples, il sera appliqué ce qui suit :

LES PORTES

Tous les portés doivent avoir une abréviation différente. Si deux (2) portés de Groupe 5 sont exécutés, ils doivent avoir un départ de nature différente (Abréviations différentes).

Si les départs ne sont pas différents, le second porté exécuté avec la même abréviation ne sera pas noté mais il occupera une boîte Porté.

LES PORTES « CARRY »

- Un des Portés autorisés avec au moins un tour continu du partenaire peut inclure un Carry. Il ne peut être réalisé qu'un seul porté de ce type. Le prochain porté de ce type réalisé ne sera pas noté (mais il occupera une boite Porté s'il en reste une).

- Les portés considérés comme juste des « Carries » consistent en un simple porté de la partenaire sans rotation, seul un demi-tour de rotation du Garçon est autorisé entre le départ et/ou la sortie. Toutes les prises en Porté Carry sont autorisées. Le porté d'un partenaire par l'autre sur le dos, les épaules ou les genoux est autorisé dans ces portés. Les Portés en Carry ne sont pas comptabilisés dans le nombre des portés par-dessus la tête. Ces éléments seront considérés dans la composante «Composition». Ils n'ont pas de valeur et ne sont pas limités en nombre.

LES PORTES TWISTES

Dans le programme libre, le nombre de rotations dans le porté Twist n'est pas limité. Un départ en Lutz, Flip, Boucle Piqué ou Axel est accepté pour la partenaire.

LES SAUTS INDIVIDUELS, COMBINAISONS DE SAUTS ET SEQUENCES DE SAUTS

Les combinaisons de sauts peuvent être composées de deux (2) ou trois (3) sauts.

Tous les sauts de plus de deux tours (Double Axel et tous les triples et quadruples sauts) doivent être de nature

différente (noms différents) ; cependant, une combinaison ou une séquence de sauts peut inclure deux sauts identiques.
Si un ou des sauts supplémentaires sont exécutés uniquement le ou les sauts qui ne sont pas conformes aux exigences n'auront aucune valeur. Les sauts sont considérés dans l'ordre d'exécution.

LA PIROUETTE COMBINÉE EN COUPLE

Une pirouette combinée en couple doit contenir un minimum de deux positions de base différentes avec au moins 2 tours dans chacune de ces positions par les deux partenaires à n'importe quel endroit dans la pirouette. La pirouette combinée en couple doit comprendre au moins un changement de pied et un changement de position par les deux partenaires. S'il n'y a pas de changement de pied ou de changement de position par les deux partenaires, l'élément n'aura aucune valeur (no value).

La pirouette combinée en couple doit avoir un minimum de huit (8) tours, le manque de tours doit être pris en compte par les Juges dans leurs notes. Toutefois, une pirouette avec moins de trois (3) tours est comptée comme un mouvement de patinage et non comme une pirouette. Le nombre minimum de tours doit être compté depuis l'entrée de la pirouette jusqu'à sa sortie. Dans la pirouette combinée en couple, il doit y avoir au moins un changement de pied des deux partenaires, pas nécessairement par les deux partenaires en même temps.

LA SPIRALE DE LA MORT

Des variations de prises du bras et des positions du pivot (arrière ou avant) sont possibles. Pour les Seniors, la spirale de la mort du programme libre doit être différente de la spirale de la mort du programme court.

LES SEQUENCES CHOREGRAPHIQUES

La séquence chorégraphique consiste en au moins deux mouvements différents tels que spirales, arabesques, grands aigles, Ina Bauers, hydroblading, sauts de 2 tours maximum, pirouettes, petits portés etc. Des pas et retournements peuvent être utilisés pour connecter ensemble les deux ou plus mouvements différents.
Les éléments listés inclus dans la Séquence Chorégraphique ne seront pas appelés et n'occuperont pas une boite. Le schéma n'est pas restreint, mais la séquence doit être clairement visible. Le Panel Technique identifie la Séquence Chorégraphique qui commence avec le premier mouvement de patinage et se termine avec la préparation de l'élément suivant (si la Séquence Chorégraphique n'est pas le dernier élément du programme) Cet élément a une valeur de base fixe et sera évaluée uniquement par les juges dans les GOE.

F. TABLEAU NOMENCLATURE «COUPLES»

Solo Jumps	Voir Single		

Throw Jumps **Sauts lancés**	1STh	Throw Single Salchow	Salchow simple lancé
	1TTh	Throw Single Toe Loop	Boucle piquée simple lancé
	1LoTh	Throw Single Loop	Boucle simple lancé
	1FTh	Throw Single Flip	Flip simple lancé
	1LzTh	Throw Single Lutz	Lutz simple lancé
	1ATh	Throw Single Axel	Axel simple lancé
	2STh	Throw Double Salchow	Double salchow lancé
	2TTh	Throw Double Toe Loop	Double boucle piquée lancé
	2LoTh	Throw Double Loop	Double boucle lancé
	2FTh	Throw Double Flip	Double flip lancé
	2LzTh	Throw Double Lutz	Double lutz lancé
	2ATh	Throw Double Axel	Double axel lancé
	3STh	Throw Triple Salchow	Triple salchow lancé
	3TTh	Throw Triple Toe Loop	Triple boucle piquée lancé
	3LoTh	Throw Triple Loop	Triple boucle lancé
	3FTh	Throw Triple Flip	Triple flip lancé
	3LzTh	Throw Triple Lutz	Triple lutz lancé
	3ATh	Throw Triple Axel	Triple axel lancé
	4STh	Throw Quad. Salchow	Quad. salchow lancé
	4TTh	Throw Quad. Toe Loop	Quad. boucle piquée lancé
	4LoTh	Throw Quad. Loop	Quad. boucle lancé
	4FTh	Throw Quad. Flip	Quad. flip lancé
	4LzTh	Throw Quad. Lutz	Quad. lutz lancé
	4ATh	Throw Quad. Axel	Quad. axel lancé
Twist Lifts **Portés twistés**	1Tw	Single Twist Lift	Simple twist
	2Tw	Double Twist Lift	Double twist
	3Tw	Triple Twist Lift	Triple twist
	4Tw	Quad. Twist Lift	Quad. Twist

Lifts **Portés**	1Li	Group 1 Lift (Armpit Hold Position)	Porté groupe 1 (Prise aux aisselles)
	2Li	Group 2 (Waist Hold Position)	Porté groupe 2 (Prise à la taille)
	3Li	Group 3 Lift (Hand to Hip Position)	Porté groupe 3 (Prise mains à hanches)
	4Li	Group 4 Lift (Hand to Hand Position)	Porté groupe 4 (Prise mains à mains)
	5ALi	Group 5 Axel Lasso Lift	Porté groupe 5 type axel
	5TLi	Group 5 Toe Lasso Lift	Porté groupe 5 type piqué
	5SLi	Group 5 Step in Lasso Lift	Porté groupe 5 type pas
	5BLi	Group 5 Backward Lasso Lift	Porté groupe 5 type arrière
	5RLi	Group 5 Reverse Lasso Lift	Porté groupe 5 type renversé
Death Spirals **Spirale de la mort**	FiDs	Forward Inside Death Spiral	Spirale de la mort dedans avant
	BiDs	Backward Inside Death Spiral	Spirale de la mort dedans arrière
	FoDs	Forward Outside Death Spiral	Spirale de la mort dehors avant
	BoDs	Backward Outside Death Spiral	Spirale de la mort dehors arrière
	PiF	Pivot Figure	Pivot
Solo Spins	Voir Single		
Pair Spin **Pirouette couple**	PSp	Pair Spin	Pirouette couple
	PCoSp	Pair Combination Spin	Pirouette couple combinée
Steps	Voir Single		

G. CONTENUS DE PROGRAMME – PATINAGE PAR COUPLE

1. PROGRAMME COUPLES ISU SENIOR

- **PROGRAMME COURT senior - Règle ISU 620**

Voir règles **ISU 610 & 619 et remarques règle ISU 620**
Durée : **2'40 (+/-10 s)**

• **Saison 2023-2024**

1) Un porté Main à Hanche au choix (groupe 3)
2) Un porté Twisté (double ou triple)
3) Un saut lancé (double ou triple)
4) Un saut individuel (double ou triple)
5) Une pirouette combinée individuelle avec un seul changement de pied, cinq + cinq (5+5) tours minimum
6) Une spirale de la mort dedans avant
7) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace

Facteur pour les Composantes : 1.33

➢ **PROGRAMME LIBRE senior - Règle ISU 621**

Voir règles **ISU 610 & 619 et remarques règle ISU 621**
Durée : **4'00 (+/-10 s)**

- Maximum 3 (trois) portés (pas tous du même groupe) avec extension complète du ou des bras porteurs
- Maximum un porté Twisté
- Maximum deux sauts lancés différents
- Maximum un saut individuel
- Maximum une combinaison de sauts ou une séquence de sauts
- Maximum une pirouette combinée en couple
- Maximum une spirale de la mort différente de la spirale de la mort du programme court
- Maximum une séquence chorégraphique

Facteur pour les Composantes : 2.67

2. PROGRAMME COUPLES ISU JUNIOR

➢ **PROGRAMME COURT junior - Règle ISU 620**

Voir règles **ISU 610 & 619 et remarques règle ISU 520**
Durée : **2'40 (+/-10 s)**

• **Saison 2023-2024**

1) Un porté Main à Hanche au choix (groupe 3)
2) Un porté Twisté (double ou triple)
3) Un double ou triple Boucle lancé
4) Un saut individuel double Lutz ou double Axel
5) Une pirouette combinée individuelle avec un seul changement de pied, cinq + cinq (5+5) tours minimum
6) Une spirale de la mort dedans avant
7) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace

Facteur pour les Composantes : 1.33

➢ **PROGRAMME LIBRE junior - Règle ISU 621**

Voir règles **ISU 610 & 619 et remarques règle ISU 621**
Durée : **3’30 (+/-10s)**

- Maximum 2 (deux) portés (pas tous du même groupe) avec extension complète du ou des bras porteurs
- Maximum un porté Twisté
- Maximum deux sauts lancés différents
- Maximum un saut individuel
- Maximum une combinaison de sauts ou une séquence de sauts
- Maximum une pirouette combinée en couple
- Maximum une spirale de la mort

- Maximum une séquence chorégraphique

Facteur pour les Composantes : 2.67

3. PROGRAMME COUPLES ADVANCED NOVICE

- **Interruptions :**
- ✓ **Plus de 10s et moins de 20s : -0,5**
- ✓ **Plus de 20s et moins de 30s : -1,0**
- ✓ **Plus de 30s et moins de 40s : -1,5**
- ✓ **Interruption du programme avec autorisation d'un maximum de 3 minutes pour reprendre le programme au point d'interruption : -2,5 par programme.**
- **Chute : -0,5 par chute par patineur.**
- **Pour les Couples, les niveaux sont limités à 3. Tout critère additionnel ne sera pas compté dans les exigence de niveau et sera ignoré par le panel technique.**
- **Porté - Group 1 : Porté où la tête de la fille reste en haut et où elle ne passe pas l'épaule de l'homme. Les prises possibles pour permettre plus de variété sont main à aisselle, main à bras, main à la taille ou main à main.**

➢ PROGRAMME COURT ISU ADVANCED NOVICE

* Voir Communication **ISU 2562 Advanced Novice**
Voir règles **ISU 610 & 619 et remarques règle ISU 620**
Durée : **2'20 (+/-10 s)**

1) Un porté des groupes 1 à 4, les portés à un bras sont interdits,
2) Un porté Twisté (simple ou double)
3) Un saut individuel (double)
4) Une pirouette combinée individuelle sans changement de pied (minimum 6 tours)
5) Une spirale de la mort
6) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace.

Les composantes seront jugées sur :

- Composition
- Présentation
- Skating Skills

Facteur pour les Composantes : 1.07

➢ PROGRAMME LIBRE ISU ADVANCED NOVICE

* Voir Communication **ISU 2562 Advanced Novice**
Voir règles **ISU 610 & 619 et remarques règle ISU 621**
Durée : **3'00 (+/-10 s)**

1) Deux portés différents du groupe 1 à groupe 4, les portés à un bras sont interdits, (pour les portés du groupe 1 et du groupe 2 l'extension totale du bras porteur n'est pas obligatoire)
2) Un saut lancé (double)
3) Un saut individuel (double)
4) Une pirouette combinée couple (minimum 6 tours)
5) Une spirale de la mort
6) Une séquence chorégraphique comportant au moins deux mouvements par chacun des partenaires

Les composantes seront jugées sur :

- Composition
- Présentation
- Skating Skills

Facteur pour les Composantes : 2.13

4. PROGRAMME COUPLES BASIC NOVICE

- **Interruptions :**
- ✓ **Plus de 10s et moins de 20s : -0,5**
- ✓ **Plus de 20s et moins de 30s : -1,0**
- ✓ **Plus de 30s et moins de 40s : -1,5**
- ✓ **Interruption du programme avec autorisation d'un maximum de 3 minutes pour reprendre le programme au point d'interruption : -2,5 par programme.**
- **Chute : -0,5 par chute par patineur.**
- **Pour les Couples, les niveaux sont limités à 2**. Tout critère additionnel ne sera pas compté dans les exigence de niveau et sera ignoré par le panel technique.

➢ **PROGRAMME LIBRE ISU BASIC NOVICE**

* Voir Communication **ISU 2562 Basic Novice**
Voir règles **ISU 610 & 619 et remarques règle ISU 621**
Durée : **3'00 (+/-10 s)**

1) Deux portés, un du groupe 1 et un du groupe 2, les portés à un bras sont interdits (pour les portés, l'extension totale du bras porteur n'est pas obligatoire).
2) Un porté Twisté (simple)
3) Un saut individuel (simple ou double)
4) Une pirouette individuelle à une position ou une pirouette couple. La pirouette individuelle peut être exécutée avec changement de pied avec un minimum de huit (8) tours ou sans changement de pied avec un minimum de cinq (5) tours. La pirouette couple doit être exécutée avec un minimum de cinq (5) tours.
5) Une figure en pivot
6) Une séquence de pas utilisant pleinement la surface de la glace.

Les composantes seront jugées sur :
- Composition
- Présentation
- Skating Skills

Facteur pour les Composantes : 1.33

H. MÉDAILLES NATIONALES EN COUPLES

Bronze à Platine.
Elles sanctionnent un niveau de pratique constaté dans une mise en situation réelle, à l'occasion des programmes de compétitions nationales ou internationales Elles sont attribuées en fonction de la performance et du programme type, lors du programme, sans ordre.
Les Médailles Nationales de Libre en couple (sont enregistrées au fichier national de la CSNPA. Ce fichier est consultable sur **https://sites.google.com/site/csnpatinage/Downhome**
et tient lieu de preuve d'obtention de médailles.

1. VALIDATION MEDAILLES DE LIBRE COUPLE

Voir chapitre 3-A3
Médailles attribuées uniquement lors des compétions de référence
Tous les patineurs des compétitions ci-dessous seront contrôlés en vue d'une validation de médaille.
- France Elite
- Masters
- Tous les championnats de France couples
- **Trois TDF identifiés, maximum**
- Toutes compétitions internationales figurant au calendrier ISU dont les résultats sont visibles sur Internet (Sans réserve de la composition du jury).

2. SPECIFICITES JURY PAR NIVEAU

Voir Tableau chapitre 3-A5

3. JUGEMENT

Voir chapitre 3-A4

I. MEDAILLES NATIONALES – COUPLE : CONTENUS

- Les contenus techniques des médailles suivent les contenus techniques des programmes nationaux, qui eux-mêmes suivent le règlement ISU.
- *Les médailles COUPLES sont attribuées lors des compétitions CSNPA de référence (voir chapitre 3.A.7)*
- **Le score technique (TES) réduit des points de pénalité pour chute doit être supérieur ou égal au plancher défini pour chaque type de programme.**
- **Le score composantes (PCS) doit être supérieur ou égal au plancher défini pour chaque type de programme.**
- **Un couple de patineurs, peut, en compétition, valider une médaille sans avoir la précédente.**

Contenu de programmes :

- Contenu de programme conforme au type de programme présenté (advanced novice, novice basic, etc….)
- Correctement exécuté signifie que globalement les GOE sont positifs.

Couples	A partir 2023/2024		
Programme	Médailles	TES-Chute	PCS
ISU Senior	Platine	58,00	61,00
	Gd-Or	51,00	53,00
	Or	44,00	45,00
	Vermeil	40,00	39,00
	Argent	35,00	36,00
ISU Junior	Vermeil	35,00	36,00
	Argent	33,00	33,00
	Bronze	22,00	23,00
ISU Adv Nov	Bronze	16,00	17,00

CHAPITRE 8 CAHIER DES CHARGES ORGANISATION

A. GÉNÉRALITÉS

1. OBJET DU CAHIER DES CHARGES

Le cahier des charges constitue la base des règles et directives pour l'organisation d'un Tournoi ou d'un Championnat de France. Il définit les responsabilités du club organisateur affilié à la Fédération Française des Sports de Glace.

2. CANDIDATURE

Tout club affilié à la FFSG qui souhaite organiser un Tournoi ou un Championnat de France de patinage artistique doit avoir pris connaissance dudit cahier des charges et s'engage à en respecter les termes.

3. DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dépôt du dossier de candidature pour l'organisation d'un Tournoi ou d'un Championnat de France de patinage artistique doit être fait par le club candidat, affilié à la FFSG, pour la saison en cours, auprès de la CSNPA, tout en informant la commission patinage artistique de sa ligue, dès la publication du document de candidature (après la saison de TDF).
Les candidatures sont étudiées par la Commission et retenues ou non. Le calendrier est fixé par la CSNPA.
Le club organisateur travaille en collaboration et sous la responsabilité de sa Ligue et de la CSNPA.

4. RÔLE DU CLUB ORGANISATEUR

Le club organisateur assure la préparation et la réalisation matérielle du Tournoi ou du Championnat. Il se charge principalement de la préparation et de l'aménagement de la Patinoire, de l'hébergement des Officiels, de l'invitation des Médias Régionaux.
La CSNPA nommera, éventuellement, un Délégué Technique CSNPA.
Les informations concernant l'organisation de la compétition, les listes d'hôtels, les possibilités de restauration seront transmises par courriel et par publication sur le site CSNPA.

5. OBLIGATIONS FINANCIÈRES

Le club candidat à l'organisation d'un Tournoi ou d'un Championnat engage sa responsabilité juridique et financière. Il assume seul le risque financier de l'Organisation.
Il perçoit directement et intégralement les droits d'inscription des concurrents, le produit de la vente des billets et les diverses recettes publicitaires (Balustrades, programmes, stands de vente…)
En contrepartie il supporte les frais suivants :

- Repas et hébergement des Officiels d'arbitrage, pendant toute la durée de la compétition dans un hôtel réservé par ses soins.
- Leurs frais de déplacement
- La redevance éventuelle à la représentation régionale de la SACEM
- Les récompenses des patineurs : Coupes, médailles et récompenses des participants dans chaque catégorie.
- **Les indemnités d'arbitrage :**
- **les frais de transports du matériel fédéral pour les championnats ou de ligue pour les autres compétitions**
- **Les Frais de déplacement des officiels sur la base des tarifs fédéraux, à régler sur place par le club organisateur.**
  - Toute dérogation (avion, covoiturage) doit être acceptée au préalable par l'organisateur.
  - Les frais de déplacement sont gérés exclusivement par les organisateurs.
- Le **versement de ristournes** sur inscriptions aux Comités de Patinage Artistique dont chaque patineur est originaire : **voir chapitre 1-D2**

6. Participation CSNPA à l'organisation des compétitions

En fonction du budget alloué par la FFSG à la CSNPA et selon le type de championnat, la CSNPA participera à l'organisation des championnats de France.
Pour chaque épreuve, facture, bilan et IBAN à émettre par le club organisateur et à adresser au Président de la CSNPA ***avant*** *la date de l'épreuve et après le bilan financier dans un délai de 45 jours après le déroulement de la compétition.*

- Championnat de France JUNIOR 3000€
- Finale nationale si 2 jurys (championnat de France n° 1, 2, Coupe de France, Critérium) 4000€
- Finale nationale avec 1 jury ½ (championnat de France n° 1, 2, Coupe de France, Critérium) 3000€
- Finale nationale avec 1 jury (championnat de France n° 1, 2, Coupe de France, Critérium) 2000€
- Championnat de France des clubs 1000€
- Coupe de l'Ouverture 2500€
- TDF : aide au paiement des indemnisations des OA 1000€

- La participation CSNPA est plafonnée au montant maximum prévu et sera constitué d'un minimum de 500€

Après *la compétition : facture + bilan financier sincère de la compétition + IBAN*
Bilan financier pour tous, en distinguant :

Recettes	Dépenses
Inscriptions Subventions CSNPA Subventions autres	Déplacements officiels Hébergements officiels Restaurations officiels Indemnités officiels Coupes et médailles Locations glace et materiel Ristournes médailles
0,00€	**0,00€**
Balance	**0,00€**
Recettes	**Dépenses**
Ventes Bar Ventes boutique Sponsor Billeterie	Achat Bar Achat Boutique Restauration bénévoles Autres frais d'organisation
0,00€	**0,00€**
Balance	**0,00€**

7. ASSURANCES

Il contracte toutes les assurances nécessaires à la couverture des accidents éventuels qui pourraient engager sa responsabilité :
Souscription d'un contrat d'assurance couvrant la responsabilité civile de l'organisateur et celle des participants et du public, les licenciés et les pratiquants devant être considérés comme des tiers entre eux. Ces garanties couvrent également les arbitres et juges, dans l'exercice de leurs activités. (Obligation d'assurance relative à l'article L321-1 du Code du Sport)

B. LOGISTIQUE

1. INFRASTRUCTURE

a) Dimensions patinoire

Selon le règlement National en vigueur la piste doit être couverte et doit avoir une dimension minimum de 56x26 mètres.

Pas de protection en plexiglas dans les longueurs de la patinoire afin de permettre aux entraineurs d'entrainer et au jury d'officier.

b) Glace

Elle doit être de bonne qualité.

Un surfaçage devra être prévu tous les deux groupes d'échauffement pour les Championnats et tous les trois groupes pour les Tournois.

c) Vestiaires

Vestiaires et sanitaires en nombre suffisant, distincts pour les hommes et les femmes, et en état de propreté. Les vestiaires sont interdits à toute personne autre que les compétiteurs de la compétition.

2. HÉBERGEMENT

Selon les règlements Nationaux en vigueur, l'hébergement des Officiels comporte le logement et les repas dans un hôtel de bon confort (Niveau minimum : type 2 étoiles - chambre avec bain ou douche et WC privés) permettant le repos dans des conditions satisfaisantes.

La prise en charge pourra être effective à partir de la veille au soir par rapport au début de la compétition jusqu'au lendemain matin de la clôture de la compétition (petit déjeuner compris), elle est toujours soumise à accord des

dirigeants du club organisateur pour les Tournois de France ou de la CSNPA. pour les Championnats de France.

Prévoir l'hébergement des personnes nécessaire à la mise en œuvre du matériel fédéral ou matériel similaire des ligues pour les championnats individuels.

3. RESTAURATION

Un service de repas doit être assuré pour tous les Officiels participants, soit à l'hôtel, soit dans un restaurant, soit à la patinoire, en fonction des horaires de la compétition.

Il est recommandé de servir des repas chauds, comprenant une entrée, un plat principal, des légumes, un dessert, avec boissons froides et chaudes.

4. TRANSPORTS

Les transports en train sont à privilégier par les O.A. Tout autre mode de transport sera étudié avec l'organisateur et approuvé par lui.

Si l'hébergement ne se trouve pas à proximité de la patinoire, le club organisateur se chargera d'organiser les navettes patinoires ←-→ hôtel pour les Officiels.

5. COUVERTURE MÉDICALE

Rubrique à revoir en collaboration avec la commission médicale fédérale.

*Tout au long de la Compétition doit être présente une équipe de secouriste avec leur ambulance équipée pour effectuer les premiers secours **et/ou** un médecin ayant accès à l'infirmerie.*

L'infirmerie est un local fermant à clef en état régulier et constant de propreté, possédant :

- Un lavabo avec serviettes, savon
- Un bureau et une chaise
- Une table d'examen
- Une couverture et un brancard
- Un téléphone en accès libre avec une fiche posée à côté bien en évidence indiquant les numéros d'urgences, du médecin ou cabinet le plus proche.

C. ACCUEIL

1. ACCUEIL GÉNÉRAL

Seront publiés sur les sites :

- CSNPA pour les épreuves nationales
- Ligue régionale, éventuellement, pour les épreuves régionales
- Club

Pour les Tournois de France :

- Les horaires au minimum trois semaines avant le début des épreuves
- Les ordres de passage au plus tard 8 jours avant le début des épreuves

Un point d'accueil devra être prévu afin de réceptionner les patineurs et leurs accompagnateurs, les entraîneurs et les Officiels. Il se situera de préférence près du tableau d'affichage réservé au public.
Son rôle consistera, notamment,

- à distribuer les informations écrites
- à réceptionner les musiques de patineurs

Le tableau d'affichage devra présenter :

- Le comité d'organisation
- La liste des officiels d'arbitrage
- Les horaires de la compétition
- Les ordres de passage
- Puis, au fur et à mesure, les résultats et les judges scores du programme court et du programme libre.

Dans le cadre du développement durable, Il est recommandé d'éviter les dossiers « papier » à l'accréditation mais de privilégier les envois d'informations par mail

Pour les finales nationales l'organisateur aura l'obligation de pavoiser la patinoire aux couleurs nationales et de faire exécuter la marseillaise au début de chaque jour de compétition ; pendant l'exécution de l'hymne, les patineurs, entraîneurs, bénévoles et public se lèvent et interrompent leurs activités.

- **Possibilité de diffuser la compétition en streaming.**

2. ACCUEIL ENTRAÎNEURS

Remettre aux entraineurs

- Les horaires de la compétition
- Les « timings compétition » par catégorie, qui les concernent individuellement

3. VESTIAIRES DES PATINEURS

Au minimum deux vestiaires séparés (filles, garçons) qui doivent comprendre :

- WC en bon état de fonctionnement et de propreté
- Bancs et/ou chaises en nombre suffisant
- Caoutchouc ou moquette au sol
- Un panneau d'affichage pour les
  - Ordre de passage
  - informations
  - résultats
- Un affichage visible pour tous doit rappeler que les vestiaires sont réservés aux patineurs, et que les adultes y sont interdit.

4. DOSSIERS D'ACCUEIL OFFICIELS D'ARBITRAGE & DE COMPETITION

- Les horaires de la compétition
- Les **rotations** des officiants

- Si besoin des documents relatifs à l'hôtel et la restauration

Dans le cadre du développement durable, Il est recommandé d'éviter les dossiers « papier » à l'accréditation mais de privilégier les envois d'informations par mail

- Des prospectus d'informations sur la ville, la patinoire et le club (N° de téléphone utiles)
- Eventuellement une carte parking patinoire ou une carte de transport

Par officiel d'arbitrage, on entend : juge arbitre, contrôleur technique, spécialiste technique et assistant spécialiste technique, Opérateurs vidéos (data, cutter) et juge.
Les comptables, videastes et présentateurs sont des officiels de compétition

5. SALLE DES JUGES-ARBITRES, JUGES ET PANEL TECHNIQUE

La salle devra être chauffée et comprendre :
- Une grande table avec chaises pour réunion
- Le matériel de jugement : voir chapitre 7-**D5**
- Une table pour boissons chaudes / rafraîchissantes et collations.
- Si besoin couvertures pour bord de piste

La salle doit être fermée à clef et/ou surveillée. Son accès est uniquement réservé au Jury et Panel Technique en activité, ainsi qu'à la Comptabilité. L'accès est interdit aux patineurs, entraîneurs, parents et à tous autres accompagnateurs, ainsi qu'à toute personne étrangère à l'organisation non mandatée.

D. COMPÉTITION

En accord avec le Juge arbitre de la compétition, l'organisateur a la possibilité de conserver jusqu'à 45 minutes d'avance sur les horaires publiés ; il est préconisé de conserver l'avance.

1. HORAIRES DE LA COMPETITION

⇒ Championnat de France :
- Les horaires sont établis par la CSNPA.
- Fin de la compétition souhaitée avant 17h le dimanche

⇒ Tournoi de France :
- Les horaires sont établis par le club organisateur en collaboration et publiés par la CSNPA après sa validation.
- Compétition au maximum sur 2 jours
- 20h00 de glace minimum
- Amplitude maximum : 7h30 à 22h (fin des épreuves)
- Fin de la compétition souhaitée avant 17h le dimanche
- 180 programmes maximum pour une compétition sur 2 jours

Pour établir les horaires
- Possibilité de grouper des catégories pour remplir les groupes au maximum.
- Groupes de 8 max pour les programmes type Novice donc tout sauf National Junior/Senior pour qui c'est 6 maximum.
- Pour regrouper, toujours garder les plus gros groupes à la fin et les petites catégories devant. Exemple (2+5)+7 pour regrouper une catégorie de 2 et de 12
- Regroupement des catégories garçons pour stimuler l'émulation dans ces catégories.
- Compter minimum 2'30 de temps de jugement et 30" pour l'appel du patineur suivant. Donc au minimum, temps de programme plus 3 minutes par patineur.
- Réfection de glace tous les 3 groupes. 15' à priori.
- Essayer d'éviter les catégories avec 2A et plus (catégorie Argent et plus) tôt le matin.
- Essayer de préserver une coupure à la mi-journée afin d'avoir un petit tampon pour absorber des aléas éventuels. Si possible un break repas de 45' et si possible juxtaposé à une réfection de glace.
  Essayer de démarrer le samedi matin à 8h afin de permettre une réunion de juge avant. Le dimanche, possibilité de commencer à 7h30.
- Essayer de terminer vers 20h max le samedi et 16h30 le dimanche.
- Si des couples sont prévus, placer la catégorie après une réfection de glace.

2. INSCRIPTIONS PATINEURS

a) Championnat de France :

Les sélections de patineurs sont transmises par courriel aux comités de patinage des ligues et publiées par la CSNPA.

- Les clubs participants doivent confirmer les inscriptions par mail à
  - ⇒ Tdf.csnpa@gmail.org
  - ⇒ Club organisateur (selon modalités indiquées sur le document de sélection)

En mentionnant :

- ⇒ **Les noms de chaque patineur et leur catégorie**
- ⇒ les entraineurs à accréditer et leurs coordonnées (mail et téléphone)
- **Par virement** ou chèque : Le règlement des inscriptions à l'ordre du club organisateur (chèque global ligue régionale, voire chèque club)

b) Tournoi de France :

Cf chapitre correspondant

c) TIRAGE AU SORT

Cf chapitre correspondat

3. PERSONNES NÉCESSAIRES EN BORD DE PISTE DURANT LA COMPÉTITION

Le nombre d'officiel doit être dimensionné en fonction du nombre de compétiteurs, pour permettre des rotations du jury et panel technique.

Les OA sont nommés par la CNOA, les OC sont convoqués par l'organisateur

Officiels d'arbitrage

- 5 juges, dont un juge arbitre, éventuellement pour un championnat, + 1 J.A.
- 1 contrôleur technique
- 1 spécialiste technique
- 1 assistant spécialiste-technique
- 1 Opérateur de données (Data)
- 1 Opérateur vidéo (cutter)

Officiels compétition

- 1 videaste
- 1 comptable
- Chronométreur
- Présentateur

4. COMPTABLES

Le Comptable de la compétition

- Créé la compétition
- Avant la compétition, il envoie le data à la CSNPA avec l'ordre de passage pour publication, dans le respect des règles de publication (chapitre 1.G)
- A l'issue de la compétition, il envoie à tdf.csnpa@gmail.com**.** le data complet *(données du programme de calcul des résultats FSM*) contenant obligatoirement les jurys nominatifs et effectifs de chaque catégorie.

Tournois et Championnats de France :

- Pour les programmes **courts et libres**, une personne bénévole devra être obligatoirement prévue aux côtés du Juge Arbitre pour chronométrer tous les patineurs, en signalant le milieu de programme.
- Prévoir plusieurs personnes afin d'assurer un roulement

5. INSTALLATION DES OFFICIELS

- Installation du Jury / Panel Technique

Le Jury ainsi que le Panel Technique doivent être installé en bord de piste sur une estrade surélevée (Prévoir une marche pour faciliter l'accès) pour une meilleure visibilité de la piste.
Ils devront être obligatoirement situé au-dessus ou à hauteur égale de la balustrade.

1) Faire enlever les protections plexiglas dans les longueurs de la piste.
2) Chaque juge doit disposer d'une table (1m x 0,60m) et d'une chaise.

Il devra y avoir 1 mètre de distance entre chaque table.

3) La table (1,50m x 0,40m) et la chaise du Juge Arbitre doivent être situées au milieu du Jury, il doit être équipé d'un système de communication en relation directe avec le présentateur et la sonorisation.
4) La table du Panel Technique (**minimum 4.00m** x 0,40m), comprenant une chaise pour le Contrôleur, une pour le Spécialiste Technique, une pour le Spécialiste Technique Assistant, une pour l'opérateur de donnée (Data), une pour l'opérateur vidéo (Cut) et une pour le comptable.
5) Le chronométreur devra également disposer d'une chaise à côté du Juge Arbitre.

✓ Aucun passage de personne ne doit être autorisé derrière le jury pendant toute la durée de la compétition.
En cas de gradins derrières le jury, plusieurs rangs sans spectateurs doivent être laissés vides.
Espace interdit aux photographes et journalistes.

- Matériel nécessaire

Documents papier :

- Juges :

- Un dossier pour chaque catégorie avec une feuille de juge par patineur, classée par ordre de passage.

- Juge Arbitre :

- Un dossier pour chaque catégorie avec une feuille de juge par patineur, classée par ordre de passage
- Feuilles de Juge Arbitre
- Timing de la compétition

- Contrôleur :

- Un dossier pour chaque catégorie avec une feuille de Contrôleur par patineur, classée par ordre de passage.
- Timing de la compétition

- Spécialiste Technique :

- Un dossier pour chaque catégorie avec une feuille de Spécialiste Technique par patineur, classées par ordre de passage

- Spécialiste Assistant :

- Un dossier pour chaque catégorie avec une feuille de Spécialiste Technique par patineur, classées Par ordre de passage
- Feuilles Programme de chaque Patineur, classées par ordre de passage / par catégorie

(En cas d'absence du Spécialiste Technique Assistant les feuilles de programme reviendront au Contrôleur)

Système Informatique :

Il est possible que le matériel fédéral soit mis a disposition, cela sera précisé par le délégué technique.

Pour les autres championnats et les Tournois de France, le matériel local sera utilisé. Le club organisateur doit s'assurer de la mise à disposition du matériel informatique.

Un ordinateur par juge (+ Juge Arbitre), un ordinateur « data », un ordinateur « cut » devront être prévus. L'opérateur de données (DATA) saisira directement les données du Panel Technique.

Au moins trois arrivées électriques différentes, d'accès facile et en bord de piste, des rallonges et multiprises avec prise de terre.

- Installation de la Comptabilité

Il faut prévoir 1 opérateur système (comptable formé). Il est en bord de piste au sein du panel des juges et du

panel technique. Il doit être en mesure d'échanger avec le JA, le contrôleur et l'opérateur de données (data). Matériel nécessaire : 1 ordinateur portable et une imprimante, du papier blanc pour les diverses impressions.

- Installation de la Vidéo

La Vidéo doit être placée à la droite du jury

6. PRÉSENTATEURS : TEXTE TYPE DU PRESENTATEUR

Deux personnes au minimum seront nécessaires pour remplir le rôle de présentateur.
Une liaison directe avec le juge-Arbitre et la sonorisation est à prévoir.
Matériel : Un chronomètre et un micro. (+ Un micro de secours)

a) PRESENTATION MICRO TYPE - Championnats De France

- *« Mesdames et Messieurs, bonjour*

Championnat de France novice 2011
Veuillez vous lever pour l'hymne national français : ……..
Je vous remercie

b) PRESENTATION MICRO TYPE – toutes les epreuves nationales

- ***Catégorie junior messieurs, pour 6 minutes d'échauffement***

1. …..
2. ….

- ***Composition du jury :***

JA
J1 à J5
Controleur Technique
Specialiste Technique
Assistant Specialiste Technique

- *Mesdemoiselles ou Messieurs, il vous reste 1 minute*
- *Mesdemoiselles ou Messieurs l'échauffement est terminé, Veuillez quitter la glace*
- Sur la glace, patineur xxxx (prénom nom)
  - Du club de ……..
  - Formé par le club de ….
  - Entrainé par ….
- Xxx Prénom merci
- Xxx prénom nom a obtenu
  - un score technique de
  - composantes
  - total score
  - ce qui le place en xxx position du classement provisoire
- Sur la glace, patineur xxxx (prénom nom**)** etc…

c) PROTOCOLE PODIUM RESULTATS DU CHAMPIONNAT DE FRANCE XXX

1er et champion de France xxx
2em et vice champion de France xxx
3em xxxx

Les médailles (ou coupes ou trophées) sont remises par

- *JA + élu local*
- *TC + JA*
- *Elu dirigeant*

« Marseillaise »
4em, 5em etc les médailles sont remises par élus ou OA

En cas de patineur étranger :
RESULTATS COMPETITION « OPEN » : patineurs devant le podium
1 + 2 + 3 Merci
RESULTATS DU CHAMPIONNAT DE FRANCE xxx
1 + 2 + 3 reprendre la procédure.
Rappeler le patineur étranger.

7. SONORISATION

Deux personnes au minimum pour la compétition. Une liaison directe avec le juge-Arbitre et le présentateur est à prévoir.

Matériel :
- Deux lecteurs CD
- Un lecteur permettant de lire une clef USB à titre de secours uniquement
- Un ampli de secours
- Un micro et un chronomètre

8. CEREMONIE DES PRIX

Elle a lieu lorsque les résultats finaux ont été approuvés et signés par le Juge Arbitre **et** le Contrôleur.
Prévoir des podiums intermédiaires réguliers, qui pourront être organisés hors glace.
Matériel :
- Un podium de trois places (1er au milieu, 2ème à sa droite et 3ème à sa gauche)
- Un tapis d'accès au podium
- Un tapis devant le podium pour la remise des récompenses à tous les patineurs suivants.
- En bord de piste : une table avec les récompenses classées dans l'ordre de distribution aux patineurs.

La remise des récompenses est obligatoirement faite par les Juges Arbitres, Contrôleurs. Ils peuvent être accompagnés d'autres personnes (juges, spécialistes, Officiels FFSG, Officiels locaux, Instances publiques, sponsors, etc…).

Avant les remises de prix pour les finales nationales, l'hymne national doit être diffusé.

Les patineurs sont dans l'obligation d'être présents aux podiums (contrôles antidopages éventuels…) et doivent prévenir l'organisateur de toute absence potentielle. L'organisateur n'est pas tenu de remettre de récompenses aux patineurs absents sur le podium.

Protocole sanitaire spécial : En période de pandémie, un protocole spécial doit être mis en place pour les podiums afin de respecter au mieux la distanciation sociale. Pour cela seuls les 3 premiers classés doivent être appelés et chacun doit prendre sa récompense seul sur un support à proximité à cet effet. Les officiels ne doivent pas féliciter personnellement chaque patineur mais peuvent être présents à côté du podium.

9. RESULTATS

- Tous les résultats et judges scores doivent être affichés au fur et à mesure de la compétition.
- En cas de participation d'un patineur étranger invité à un championnat de France, établir un résultat open et un résultat sans ce patineur étranger. (générer 2 HTML)
- Tout club organisateur d'une compétition du Tournoi de France doit faire parvenir les résultats de la compétition dans les 24 heures suivant sa fin : **tdf.csnpa@gmail.com**

Envoyer le backup de la database complet (programme FSM) et le zip du dossier HTML en incluant les « judges scores » : Faire ensuite le dépôt via le lien sur la page du site.

Pour les championnats de France, le comptable officiel envoie le dossier DATA pour publication.

10. PHOTOS PODIUMS CHAMPIONNATS DE FRANCE, CRITERIUM

Les organisateurs sont tenus de transmettre par mail à la CSNPA la photo des trois premiers de chaque podium (de préférence sans officiels), en précisant la catégorie, dans les 2 semaines suivant le championnat.

11. ETUDE QUALITATIVE DE L'ORGANISATION

La CSNPA se réserve la possibilité d'établir un rapport d'organisation afin d'améliorer les organisations, dans le respect du cahier des charges mais surtout des sportifs et des bénévoles qui permettent ces organisations.

Les fiches d'évaluation sont renseignées par le Juge Arbitre, après consultation lors de la table ronde.

Les résultats peuvent servir de référence pour l'étude des dossiers de candidature pour la saison suivante.

CHAPITRE 9 : REGLEMENT ADMINISTRATIF du Patinage Artistique

A. ACTIONS PATINEURS

La CSNPA va accompagner financièrement 6 patineurs individuels et 2 couples sur des compétitions internationales. La sélection sera sur proposition de la DTN dans le respect du chemin de sélection.

Limité à une compétition par patineur
Pas de remplaçant
Prise en charge uniquement de

- inscription à une compétition internationale en Europe (canal habituel des compétitions internationales)
- un patineur et d'un professeur par club par compétition
- transport en classe économique
- Hébergement + repas à concurrence de 100€ par jour et par personne

Le club doit établir une facture globale (pour le patineur + l'entraineur) à l'ordre de CSNPA/FFSG (joindre les justificatifs**) et l'adresser au Président de la CSNPA** *(et non pas à la FFSG directement)* ***dans les 45 jours suivant la compétition.***
Aucun remboursement ne sera fait hors de cette procédure.

B. PROCEDURE D'INSCRIPTION EN COMPETITION INTERNATIONALE

La FFSG, sur proposition du DTN, est seule habilitée **à inscrire ou à déclarer forfait** des patineurs dans une compétition internationale du calendrier ISU. Procédure d'inscription :
https://ffsg.org/la-dtn/haut-niveau/chemin-de-selection/